

[OUTIL] Le carnet : Notez ! Sinon ça passe.

septembre 2025 - juin 2026

Pour démarrer cette nouvelle année et accompagner au mieux vos projets, nous vous demandons de tenir un carnet tout au long de l'année. Un carnet spécifique à l'atelier.

Ce carnet n'est pas un exercice, c'est un outil. Il ne sera pas évalué, il est l'outil d'évaluation.

Un allié dans votre recherche, un aide-mémoire, un back up, un terrain de jeu...

Il s'agit d'y consigner votre cheminement, vos recherches, vos références, vos idées, vos archives...

Pour certain·e·s cette pratique est évidente et déjà installée, pour d'autres il y a une routine à créer.

Peu nous importe le format, pourvu qu'il aie la bonne taille pour être ni perdu, ni oublié, ni pire ... délaissé parce que trop grand, trop lourd, trop petit, trop précieux, trop pourri...

Carnet au contenu organique, pages scotchées et post it chaotiques où les croquis, idées fulgurantes côtoient une listes de courses ? Pas grave, ça arrive. Mais faites un peu de rangement. Carnet super indexé dans son petit étui où tout est disponible au premier coup d'oeil ? Wow, allez-vous tenir ? Peut-être ce sera un subtil mix des deux ?

Peut-être il faudra-t-il vous y reprendre à plusieurs fois pour aménager votre compagnon·ne idéal·e. Peut-être il faudra mixer les formats, ou faire plusieurs tomes. Peut-être il vous en faudra 2, un de jour, un de nuit, un d'été, un d'hiver, un pour les jours avec, un pour les jours sans, un petit de secours, qui tient dans une banane et un plus grand, dans lequel vous y consignerez ce qui vaut la peine d'être retenu pour le moment. Peut-être il sera cousu main, peut-être ce sera un classeur... Peut-être devrez-vous reverser dans votre carnet papier des passages d'un de vos carnets digitaux parce que avez pris le pli de dicter vos idées à votre téléphone lorsqu'elles surgissent en plein trajet. Ah mais madame, je travaille dans obsidien ! Génial ! Moi aussi ! Mais rien n'y fait, débrouillez-vous : prenez un crayon. Lâchez vos écran. Retrouvez le contact avec le papier.

Faites en l'objet dont vous ne voudrez plus vous séparer.

N'en faite pas un objet sacré, ni statique, faites en un objet dynamique qui vous suit dans vos évolutions. Vous vous imaginez avec un carnet super beau rempli de pages soigneusement illustrées et d'idées organisées comme un bullet journal de compét, mais votre carnet est corné, plein de ratures et de tâches de café ? C'est intéressant non ?

Faites preuve d'humilité : notez vos idées, notez ce qu'on vous dit et notez ce qui vous intéresse. Nous avons toutes besoin de prendre note lorsque nous sommes dans un processus créatif, ou dans des formes d'apprentissage.

Vous n'êtes pas une exception, et en tant qu'étudiant·e·s engagé·e·s dans un processus de recherche, vous ne pouvez plus rester passif·ve·s devant le flux de ce qui vous traverse, les idées qui vont et viennent, les références qu'on vous suggère, les bouts de dialogues entendus dans le tram qui vous inspire un scène...

Notez, croquez, ratez, collez...

Faites preuve d'humilité encore une fois : vos croquis ne vous paraîtront pas toujours dingues, vos idées non plus. C'est normal. On vous demande de tout garder, de laisser reposer, parfois ça peut prendre une tournure que vous n'aviez pas vu venir.

Soyez généreux·se·s, remplissez nous des pages et des pages. C'est un apprentissage qui se fait sur la durée.

On vous rassure : nous ne sommes pas intéressé·e·s par votre vie intime, nous sommes intéressé·e·s par la méthodologie et le travail, par votre cheminement, votre processus. C'est

pour cette raison que nous demandons un carnet spécifique que nous pourrions parcourir sans être intrusif·ve·s.

À travers cette expérience vous apprendrez sur vous, votre rapport au travail, à l'organisation, au passage à l'acte, à la naissance des idées, à la prise de note, la manière dont les choses vous retiennent (à moins que ce ne soit l'inverse ?), votre manière d'associer les idées... Vous pourrez y lire une archive de ce qui vous traverse.

Votre mission c'est de maintenir cet outil actif, vivant (comme un levain) et potentiellement disponible aux autres.

Pour nous enseignant·e·s, c'est à travers ce carnet que nous verrons évoluer votre travail et vos références, votre régularité, la richesse de vos réflexions. Les pistes abandonnées qu'il faudra peut-être ressusciter ...

Nous sommes en évaluation continue, c'est donc sur la présentation de votre carnet à chaque rdv (en plus de vos travaux bien entendu) et sur son évolution que vous serez évalué·e·s, parallèlement à votre implication générale dans l'atelier et à votre production.

Vous avez votre carnet pour le cours du **26 septembre 2025**

Il n'y aura aucune dérogation.

Nous vous proposerons différentes pratiques de carnet qui pourraient vous inspirer...

En attendant, vous pouvez suivre ces quelques pistes :

- Podcast «Faire» de Nathalie Sejean + son site internet <https://www.nathaliesejean.com/>
- Drawing/»How to Keep a Sketchbook Tips» from Gary Panter (<https://www.comicsbeat.com/how-to-gary-panter-on-how-to-keep-a-sketchbook/>)
- Timothy O'Donnell «Sketchbook Conceptual Drawings from the Worlds Most Influential Designers»
- John Berger «How does the impulse to draw something begin?»

D'autres références suivront sur le site du cours, pendant l'atelier et dans calibre