

The background is a textured brown surface covered with irregular, overlapping shapes in shades of blue and teal. The shapes vary in size and orientation, creating a dynamic, abstract pattern. The text is centered and written in a bold, hand-drawn style.

VAS-TU  
TE  
TAIRE?

AH CES CORPS  
COMME ILS SONT  
BEAUX, ET CETTE  
COULEUR ! ET CES  
CHEVEUX !

Il n'y a pas de racisme en art.

Ça n'existe pas. D'ailleurs, en France, il n'y a pas de racisme, de négrophobie ni d'islamophobie. Les étranger.es sont plutôt bien accepté.es, peuvent faire des études, trouver du travail et un logement très facilement.

Et dans les institutions, dans les musées ? C'est pour tout le monde, sans distinction de race, de classe, de genre. Bon, les personnes migrantes sont mieux acceptées, intégrées dans les photographies, dans les vidéos, dans des œuvres de l'art, ça'en vrai.

Est-ce que ça pose des questions éthiques ? Oui, sûrement, mais ça donne l'impression d'être tellement ouvert.es et tolérant.es, sans faire d'effort. Ce serait dommage de se priver.

Elsa Abderhamani



"KWASSA KWASSA HANA"



"LE DAVT ET L'ODEUR..."



ÇA TU ME METS QUELQUES BLANCS, QUELQUES WHITE,



QUELQUES BLANCOS. " EST-CE QUE C'EST VRAIMENT



DES MODS DE PERSONNES TRÈS HAUT PLACÉES ?



ON SAIT QUE LES PERSONNES  
ÉTRANGÈRES OU D'ORIGINE  
ÉTRANGÈRE SONT UTILISÉES  
PAR LA DROITE.



MAIS NE SONT-ELLES PAS  
ÉGALEMENT UTILISÉES  
PAR LES MILIEUX DIT  
"DE GAUCHE" ?



ET  
EN ART ?



C'EST PAS  
RACISTE,  
C'EST DE L'ART!

COMMENT SE FAIT-IL QU'AUTANT  
DE RÉCITS RACISTES ET SEXISTES  
SOIENT TOLÉRÉS DANS DES MILIEUX  
PROGRESSISTES?

PAR EXEMPLE, DE NOMBREUSES  
OEUVRES (BD, VIDÉOS, ROMANS) SONT  
INSULTANTES, ET REMPLIES DE  
CLICHÉS, ENVERS LES FEMMES  
ARAABES ET MUSULMANES. CES  
OEUVRES SEMBLENT COLLER AUX  
PRÉJUGÉS QUI SONT DÉJÀ  
PARTAGÉS PAR LA MAJORITÉ DES  
FRANÇAIS. E.S. ALORS POURQUOI EN  
RAJOUTER UNE COUCHE?

ET QUAND LE REGARD N'EST PAS  
HAINEUX, IL DÉFINIT SOUVENT  
"L'AUTRE" SELON SES  
PROPRIES CRITÈRES.

LES ARTISTES N'ÉCHAPPENT PAS  
À CET ÉCUEIL. ET PARFOIS, EN  
VOYANT DES EXPOSITIONS, ON  
NE PEUT S'EMPÊCHER DE SE  
DEMANDER SI CELLES ET CEUX  
QUI SE PERMETTENT DE  
FAIRE DES OEUVRES "SUR"  
L'AUTRE  
SE QUESTIONNENT SUR LEURS  
PROPRIES ORIGINES ET POSITION.

LES STRUCTURES SONT  
RACISTES. À TOUT LES  
NIVEAUX, ON NOUS APPREND  
QUE DES CULTURES, DES HISTOIRES,  
VALENT MIEUX QUE D'AUTRES.  
SURTOUT, CERTAINES FORMATIONS,  
MÊME EN ARTS, NE SONT PAS  
ACCESSIBLES À TOUS ET À TOUTES.  
ON SE PERMET DONC DE PARLER,  
DE CRÉER, AU NOM DES AUTRES,  
OU DE LES IGNORER, OU DE LES  
REJETER, TRAIT SIMPLEMENT.

EXEMPLE EXTRÊME, MAIS  
ÉVOCATEUR,  
UNE ÉCOLE D'ARTS, EN  
FRANCE, A DÉCIDÉ DE

PROPOSER UN PROGRAMME  
D'ÉCHANGE AVEC LES ÉTATS  
UNIS. PROBLÈME?

ILS N'ONT PAS D'ÉTUDIANTES  
NOIRES OU NON BIANCHES  
LA SOLUTION?

NOIRCIER LES PHOTOS  
VOYONS! L'ÉQUIPE A  
VRAIMENT DÉCIDÉ DE

NOIRCIER DES VISAGES SUR  
PHOTOSHOP PLUTÔT QUE  
D'INTÉGRER DES PERSONNES

NOIRES DANS LEUR ÉCOLE.



QU'EST-CE QUE ÇA DIT SUR  
L'ÉTAT DE NOS CURSUS  
ARTISTIQUES ? SUR LES



DÉCIDENT, CHOISISSENT  
ET CLAQUENT - ET MÊME  
S'IL S'AGIT D'UNE



PERSONNEL QUI SONT  
PRÉSENTS DANS LES  
ÉCOLES, POURSUIVRE ?



RAPPORTS DE FORCE ET  
D'HUMILIATION ENTRE  
CEUX ET CELLES QUI



ÉCOLE PRIVÉE À LYON,  
QU'EST-CE QUE CELA  
SIGNIFIE POUR LES



ARTISTES, DESSINATEURS  
DESSINATRICES, GRAPHISTES  
TURBULENTS ?



COMBIEN DE PUBLICITÉS, D'ŒUVRES  
D'ARTS, D'AFFICHES, EXPOSENT DES  
CORPS NON BLANCS EN S'EN  
SERVANT COMME OBJETS  
DÉCORATIFS ?

COMBIEN DE FILMS, DE LIVRES, DE  
BANDES DESSINÉES PRÉSENTENT LE NOIR,  
LE "MONDE ARABE", "L'ARABE",  
COMME UN TOUT INDÉFINI,  
COMME UN ENSEMBLE ?

