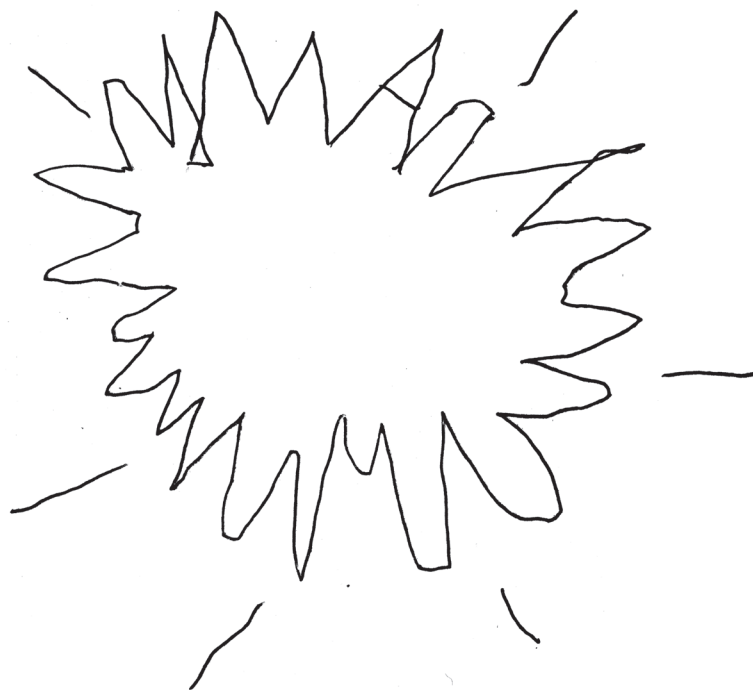




MASSIVE
ACCIDENT

Strasbourg, 5 mai 2025

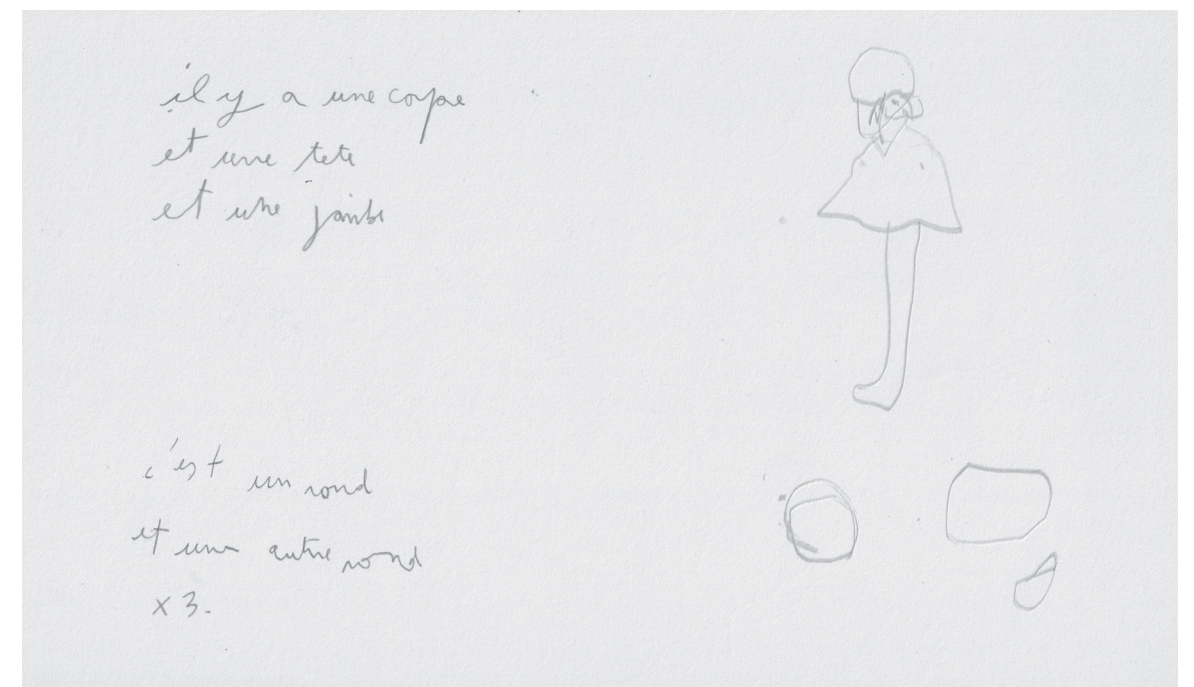
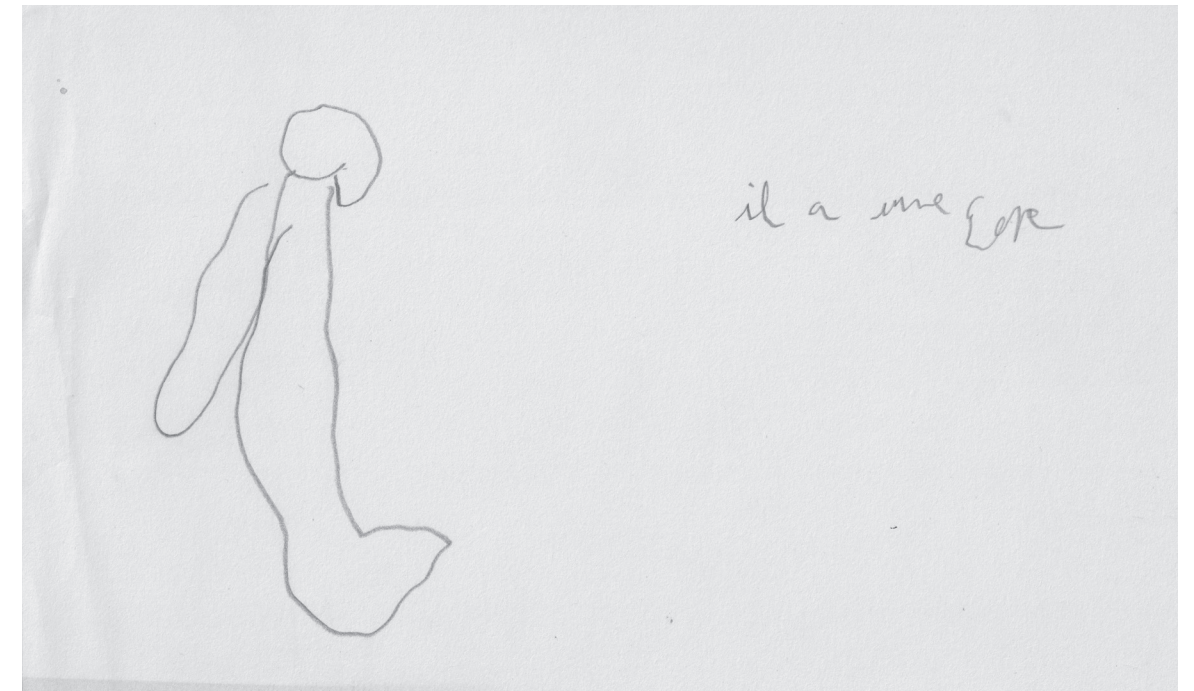
Chère Dominique,

Je suis retombé récemment sur une série dessinée faite lors d'une discussion avec une amie artiste. Nous essayions de voir quelles circonstances nous pouvions créer pour oublier temporairement nos habitudes de dessin.

Assez rapidement le jeu s'est porté sur le fait de demander à nos deux mains d'exécuter simultanément deux tâches différentes. Elle gauchère, moi droitier, nous observions que cela altérerait notre façon de dessiner des deux main. Notre première main restait un peu plus adroite, mais tout de même.

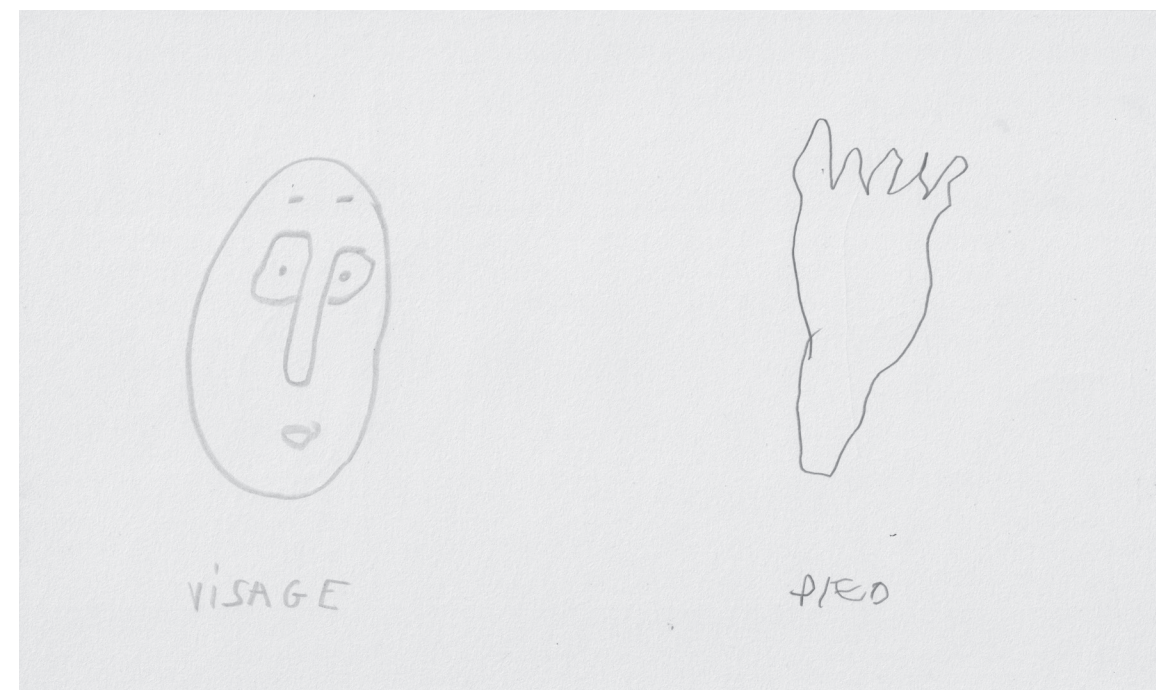
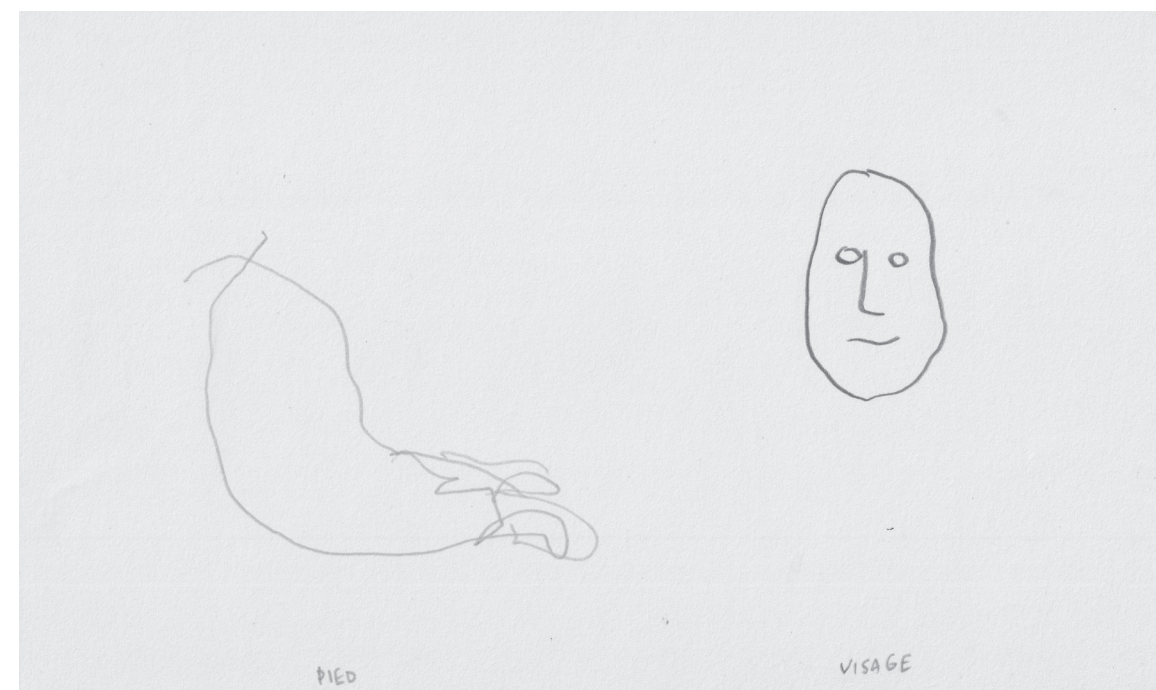
J'ai été surpris de voir à quel point cette simple contrainte empêchait ma capacité de concentration et j'ai été ravi de voir apparaître les dessins qui ont suivi.

C'est toujours un grand plaisir de se sentir spectateur plus qu'acteur d'une action de création. Ce petit jeu m'a permis d'exacerber ce plaisir. En retombant sur cette série, je me suis dit que ça pouvait être un très bon point de départ pour un workshop.



IL (Y) A UNE CAPE

Simultanément
première main : dessin
deuxième main : texte

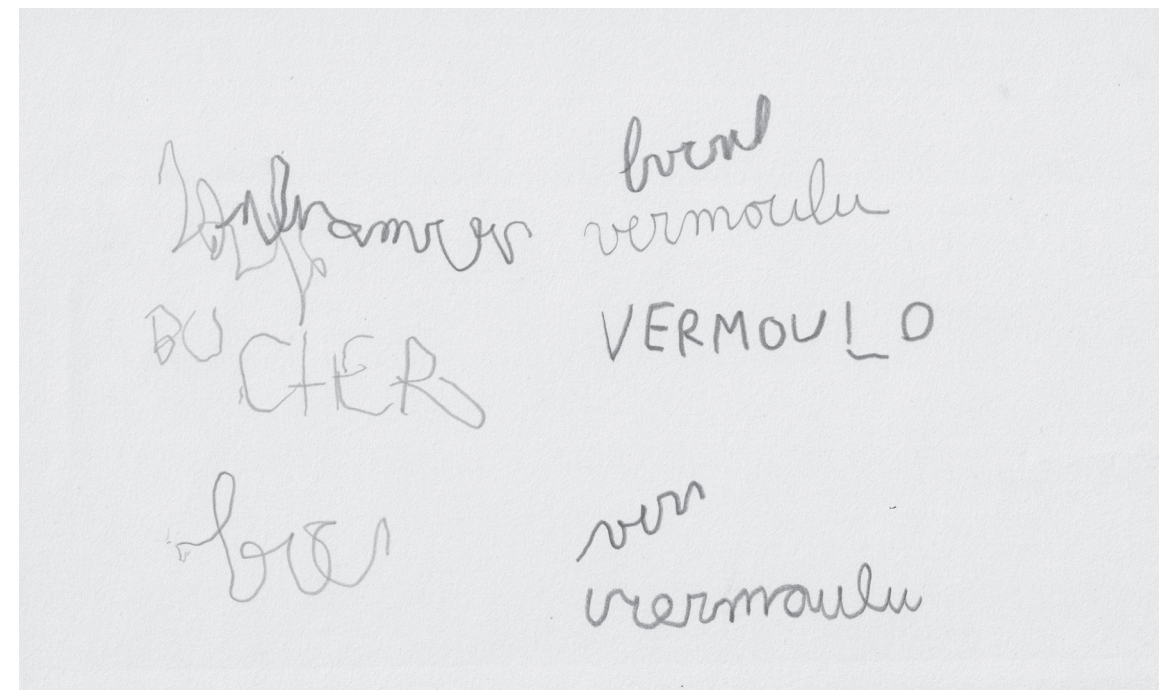
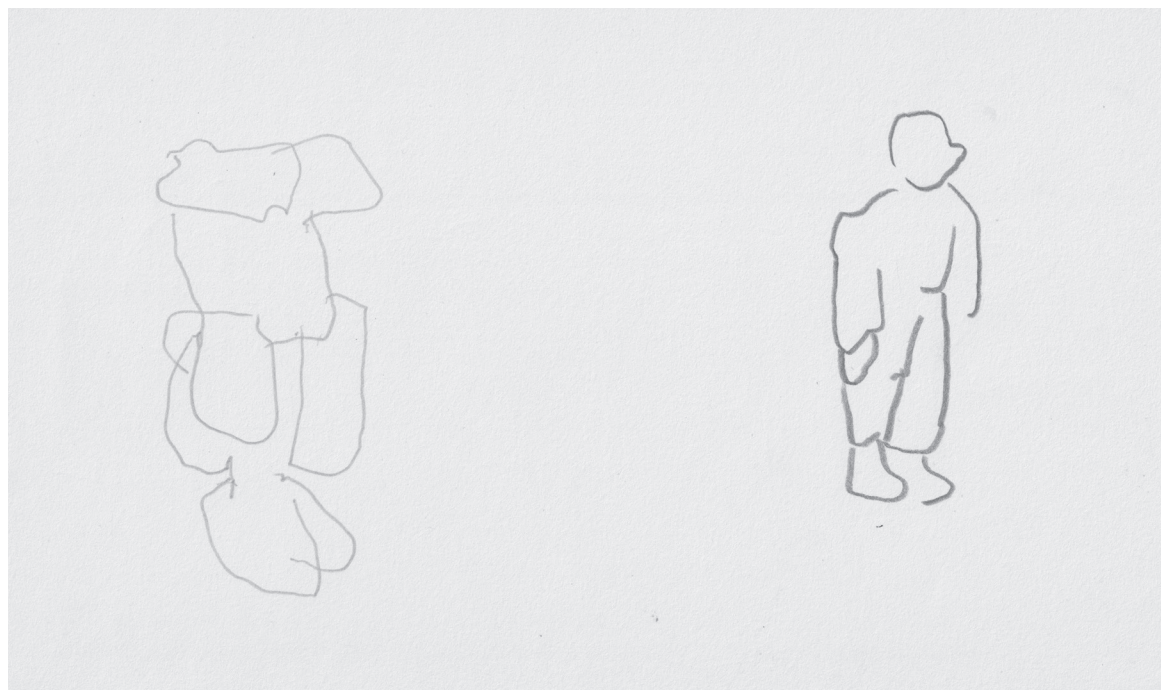
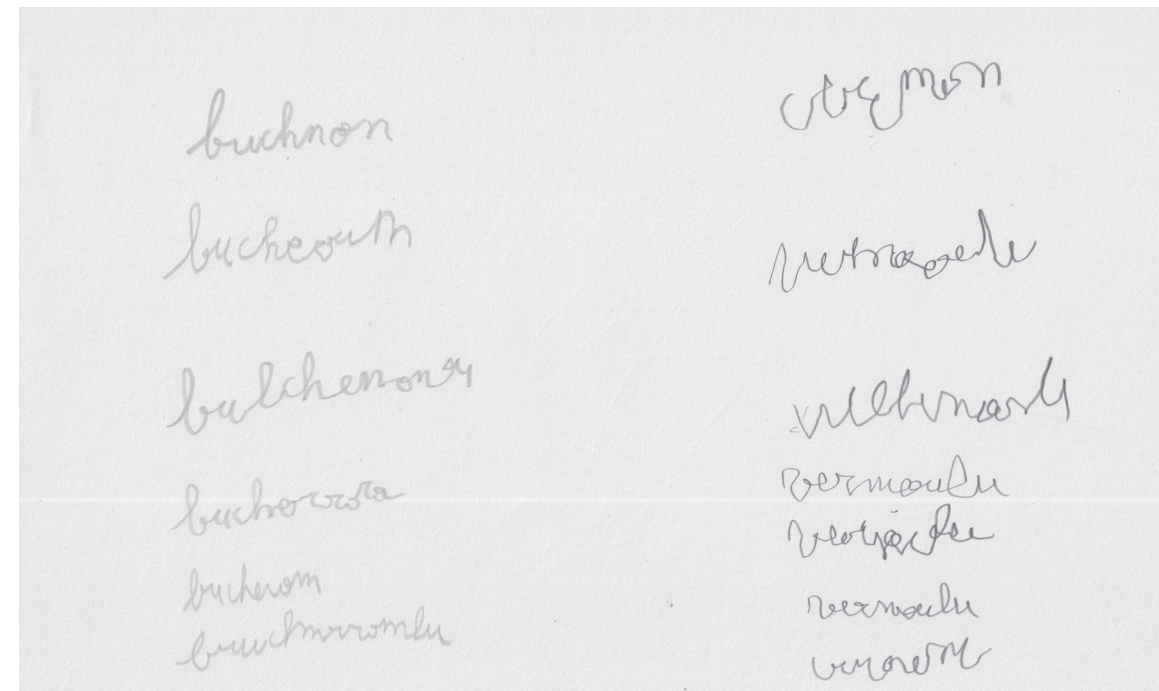
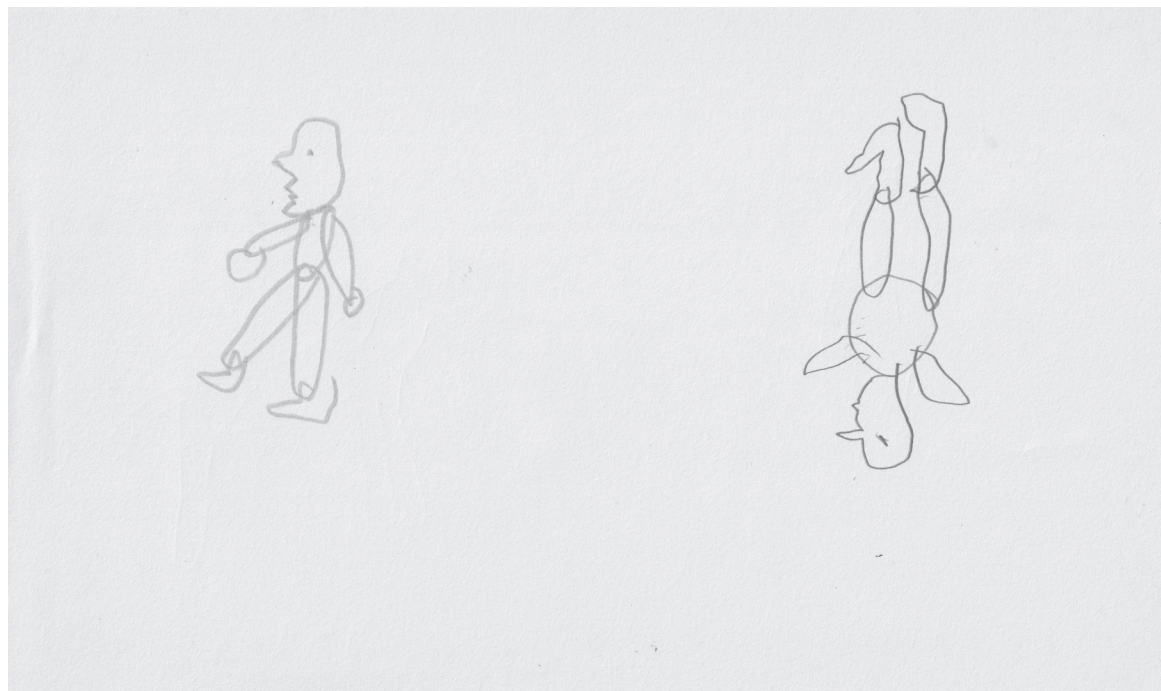


CHEVAL / PALMIER

Simultanément
première main : un dessin
deuxième main : un autre dessin

PIED / VISAGE

Simultanément
première main : un dessin
deuxième main : un autre dessin



BOHNOMME

Simultanément

première main : dessin à l'endroit

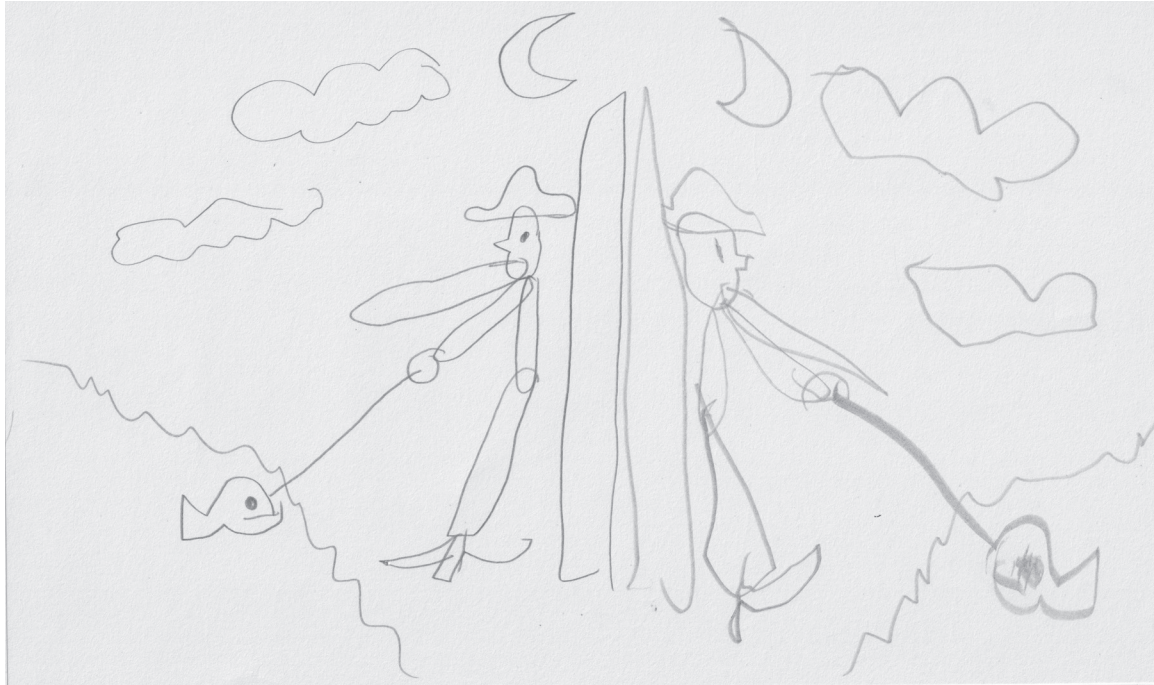
deuxième main : dessin à l'envers

BUCHERON VERMOULU

Simultanément

première main : un mot écrit

deuxième main : un autre mot écrit



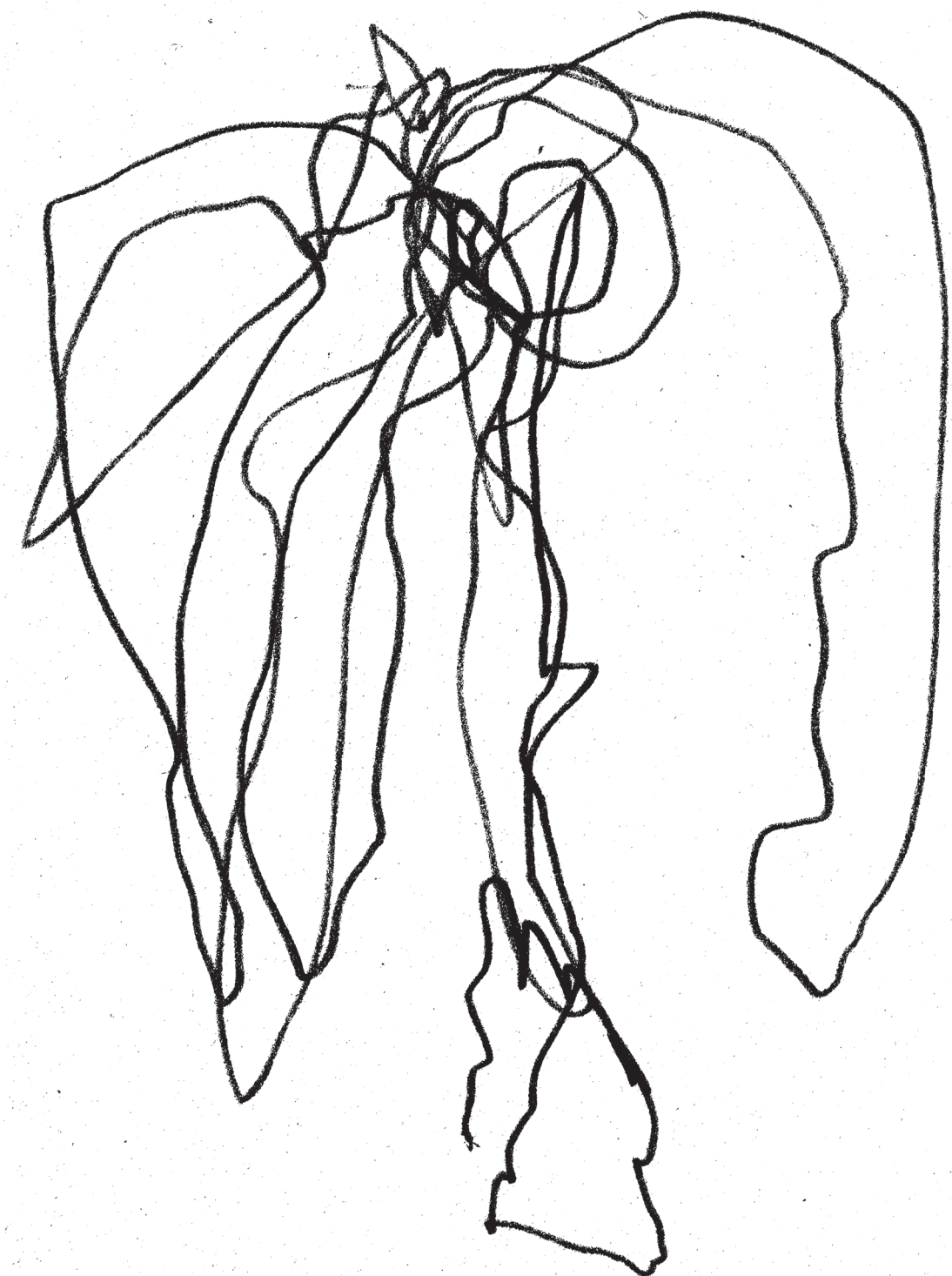
L'idée serait de multiplier les jeux rapide de dessin en groupe. Il pourrait y avoir une liste de mots imposés pour commencer, puis chacun pourrait proposer les mots sur lesquels ils ou elles ont envie de travailler.. On resterait sur des choses sans aller sur le terrain de idées, pour se concentrer sur la représentation seule.

Plus il y aurait de dessinateur.ice.s différent.e.s, avec leurs styles, leurs expériences, plus cela viendrait souligner le déséquilibre dans lequel notre pousse ce petit jeu.

Après avoir crée une collection d'images, on s'amuserait à en choisir une par personne, celle qu'on estime être le plus *magnifique accident*. Ce ne serait d'ailleurs pas forcément le notre.

SYMÉTRIE

dessin symétrique dessiné simultanément à deux mains



Pour illustrer l'expérience que je propose, j'ai choisi ce palmier. Il me plaît beaucoup.

On pourrait ensuite agrandir le dessin choisi pour en faire une affiche. L'agrandissement essaiera de conserver toutes les propriétés du dessin original et viendrait sublimer ses fragilités.

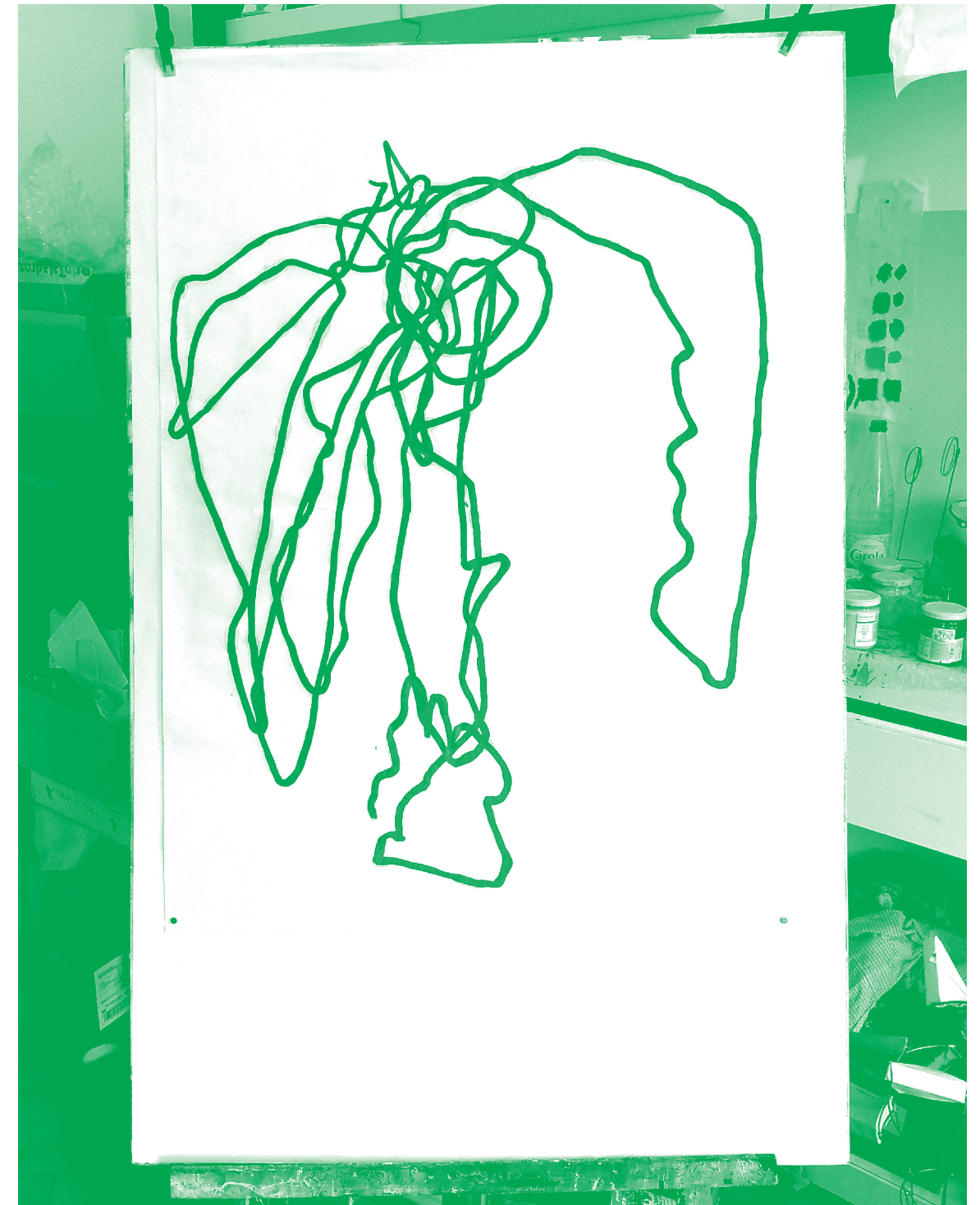
Sur les conseils d'un ami je suis en train de lire les *Notes sur les copies* de Giacometti. Il pose la question : «La copie est-elle autre chose que la tentative d'extraire le plus possible de la rencontre avec une oeuvre d'art ?» C'est bien ce que je propose, observer ce que l'on arrive à en capturer et ce qui nous échappe.



Enfin, l'idéal serait de pouvoir prendre en photo toutes les affiches pour en faire une édition, un catalogue.

Une impression monochrome serait tout à fait adaptée, imprimante noir et blanc ou un passage riso.
A3 relié par une couture ? À construire...

L'édition sera une façon de célébrer le dessin,
ni pour sa virtuosité, ni pour sa justesse, ni pour une sorte
de beauté objective,
mais pour ce qu'il reste quand on met de côté toute
considération de fond ou de forme,
l'histoire mystérieuse et fascinante que ce dernier raconte
du chemin qui part de l'esprit, passe par la main pour aller
vers l'oeil.



J'espère que cette proposition plus affinée que la dernière te donnera envie de jouer. Il me semble que tu m'avais dit de profiter de ce workshop pour proposer quelque chose que j'ai envie de faire et que je ne ferais pas autrement, alors je suis content d'avoir réussi parce que je brûle d'impatience d'avoir un pareil recueil en main !

À bientôt,
Guillaume