



Amandine Laprun





ACTES SUD junior

AMANDINE
LAPRUN



dans
ma
main

1
pomme

tient dans ma main.





1
pomme



*Un peu acide... J'en ai des frissons
sur la langue. Pas toi ?*

2
plumes
de geai

tiennent dans ma main.





2
plumes
de geai



Tu connais l'histoire du geai qui
se faisait passer pour un paon ?



3
cailloux



Ainsi je retrouverai mon chemin.

3
cailloux

tiennent dans ma main.





6
gendarmes

tiennent dans ma main.





6

gendarmes



*Jolis masques africains,
je vous relâche dans le jardin.*

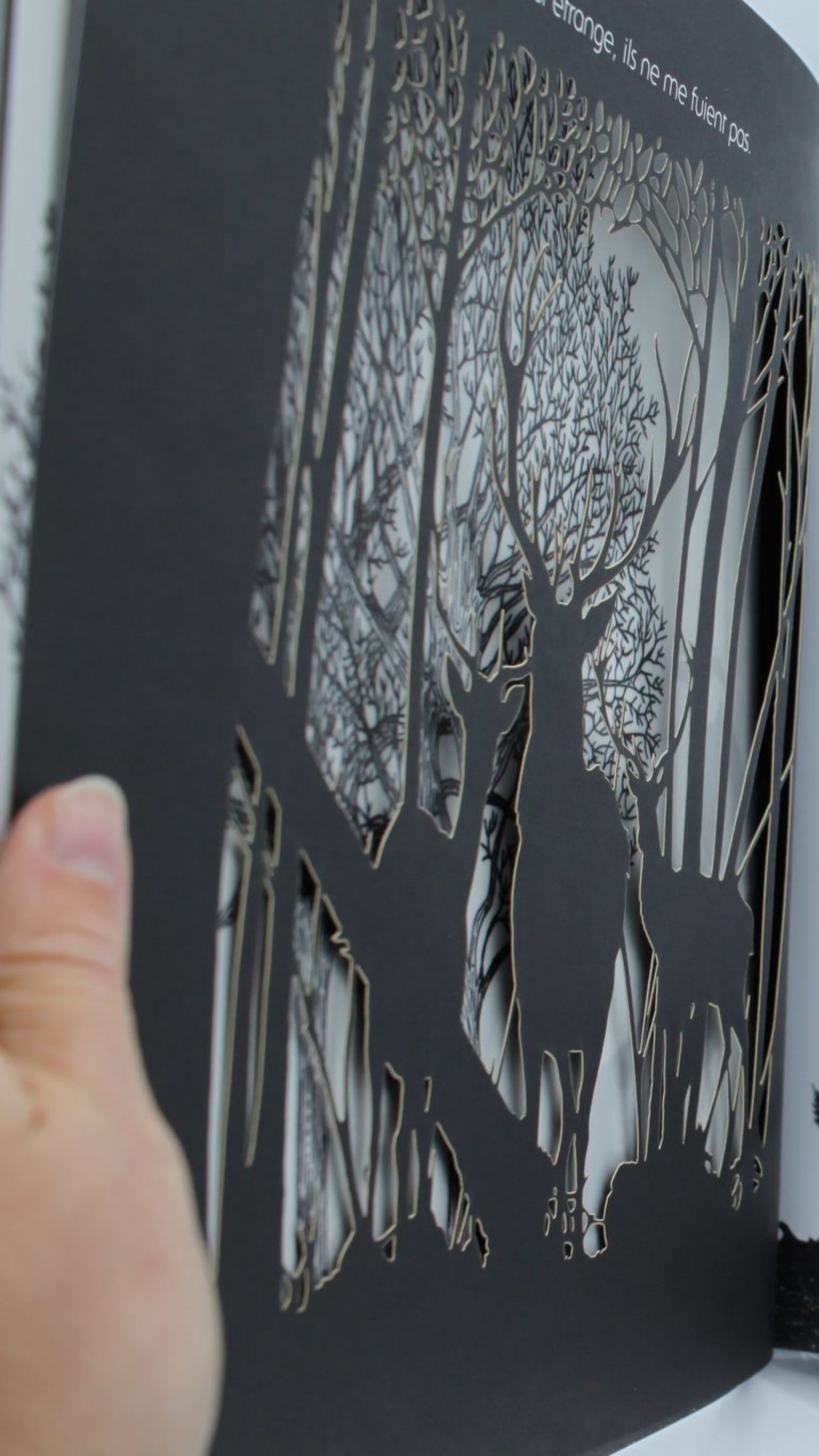


Pleine brume

Antoine Gulloppé

GAUTIER •
LANGUEREAU

étrange, ils ne me fuient pas.



Il se passe quelque chose...





Je suis tombée dans un trou
où je suis restée cachée.





Le vent souffle, il écheuffe l'atmosphère
Toujours, même en terre ensablée, la couleur s'apais
Aux profondeurs des mers.



Wolfen
Wolfe
Wolfs





la blanche nuit

elle faire un cordon de

sur les fleurs

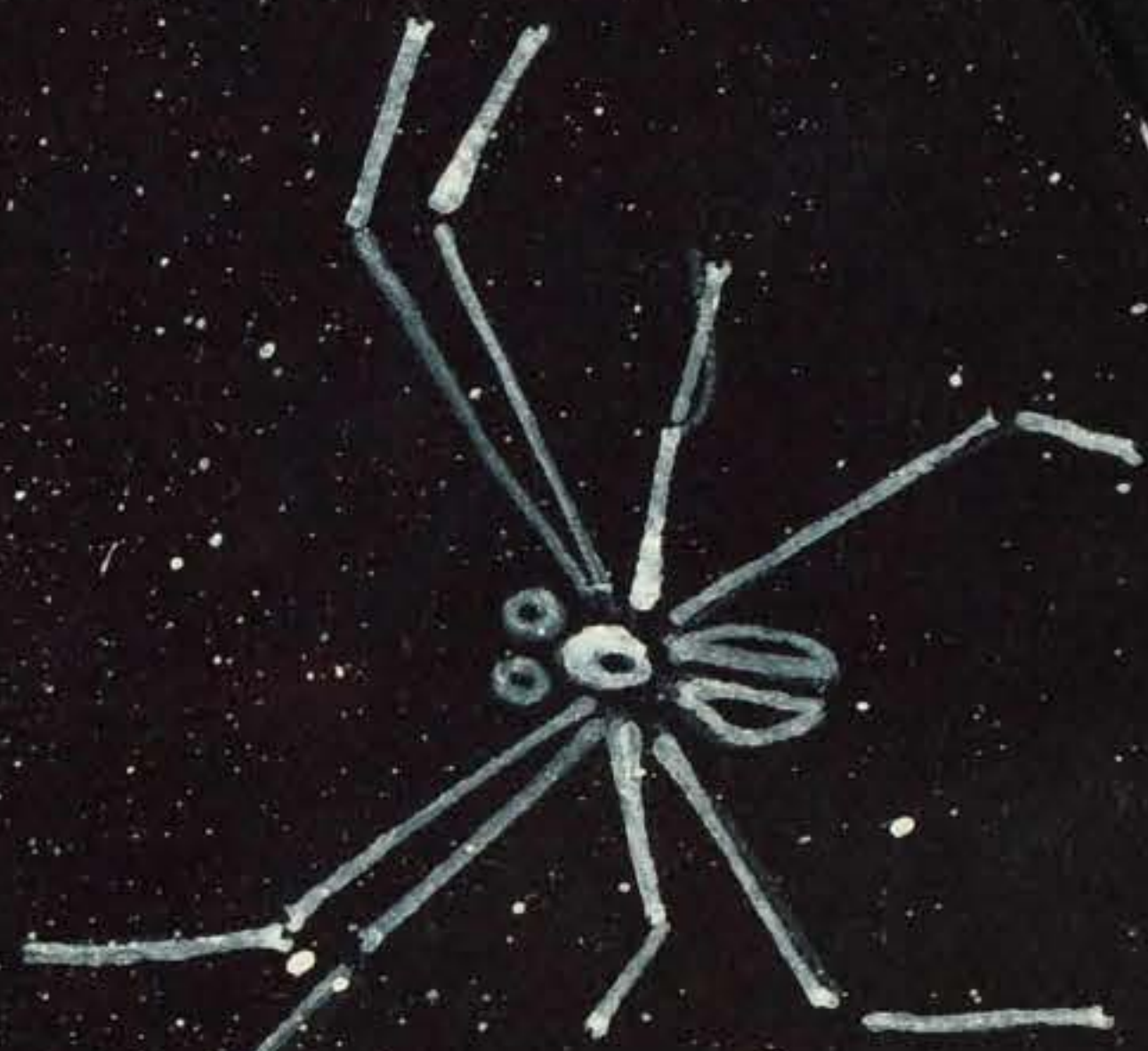


la blanche rosée

veut

4/10

elle faire un cordon de perles



4/10

Alex Chauvel & Rémi Farnos







Julie Doucet / Suicide Total

Katsumi Komagata / petit arbre

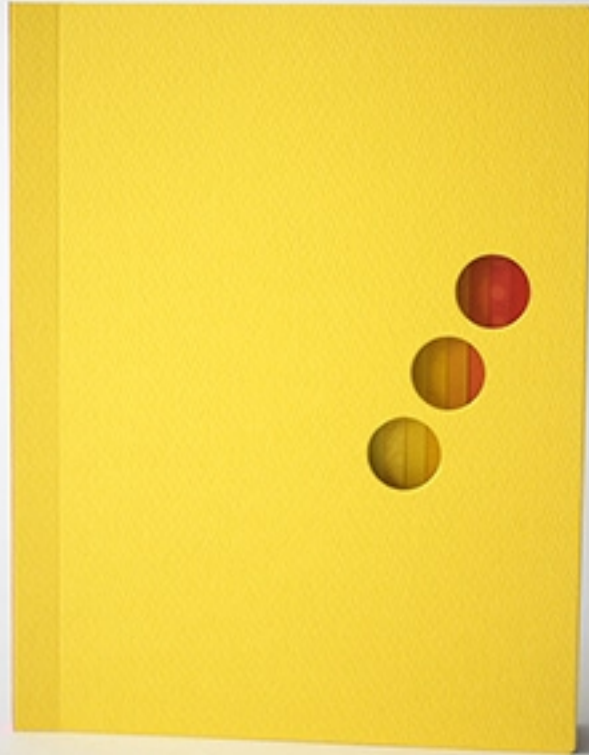


Katsumi Komagata / Du bleu au bleu





Katsumi Komagata / Du jaune au rouge





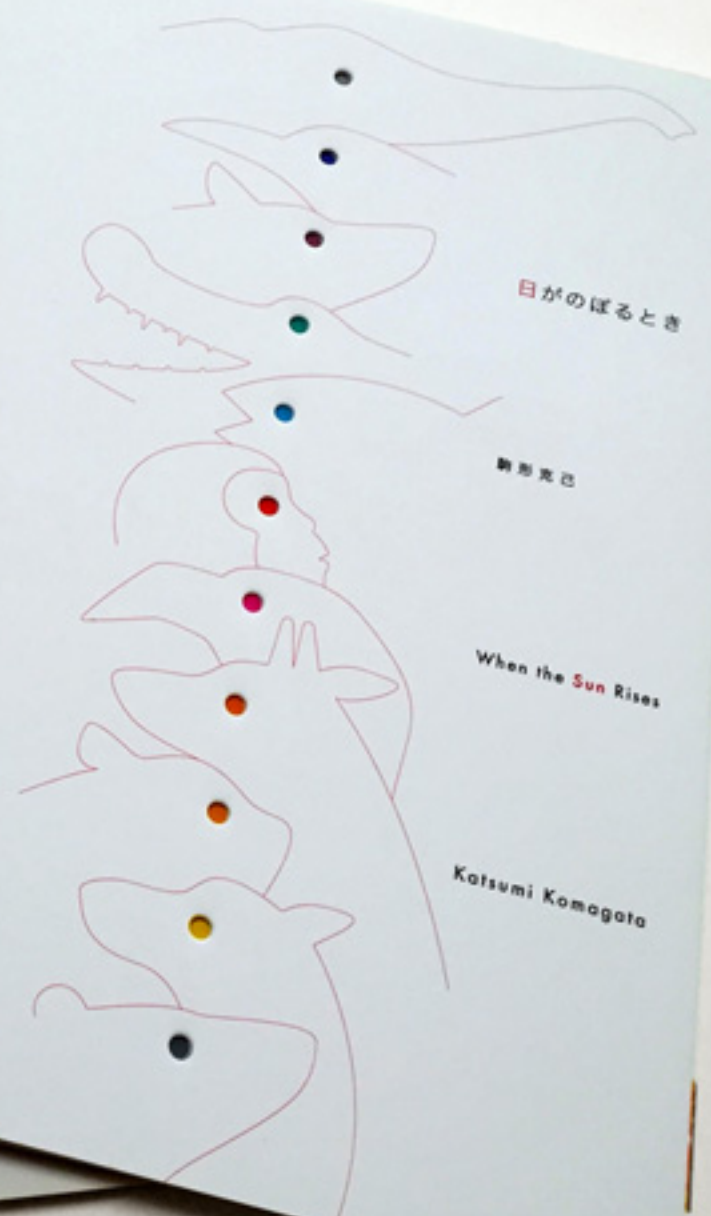
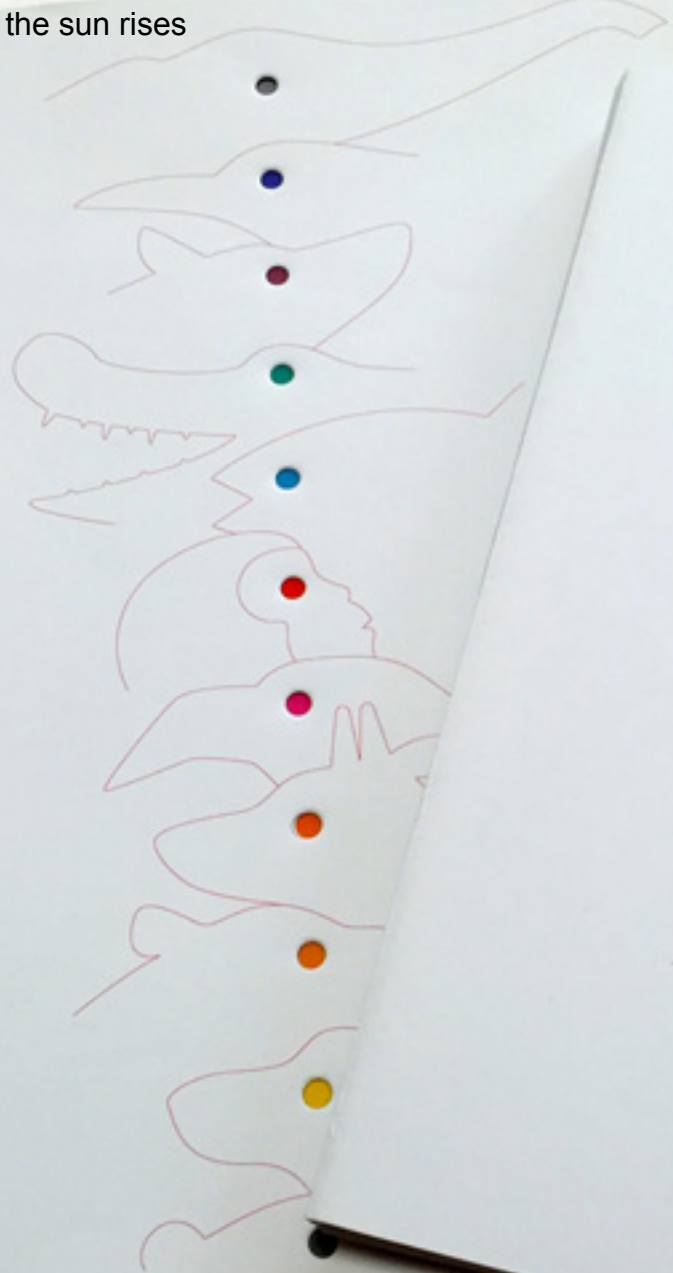
BE DPLA KLE BOGOU
N'ES OJC.

Voilà un petit poussin
qui ne sait pas encore ce que
c'est que l'eau et l'écueil.





Katsumi Komagata



日**が**のぼるとき

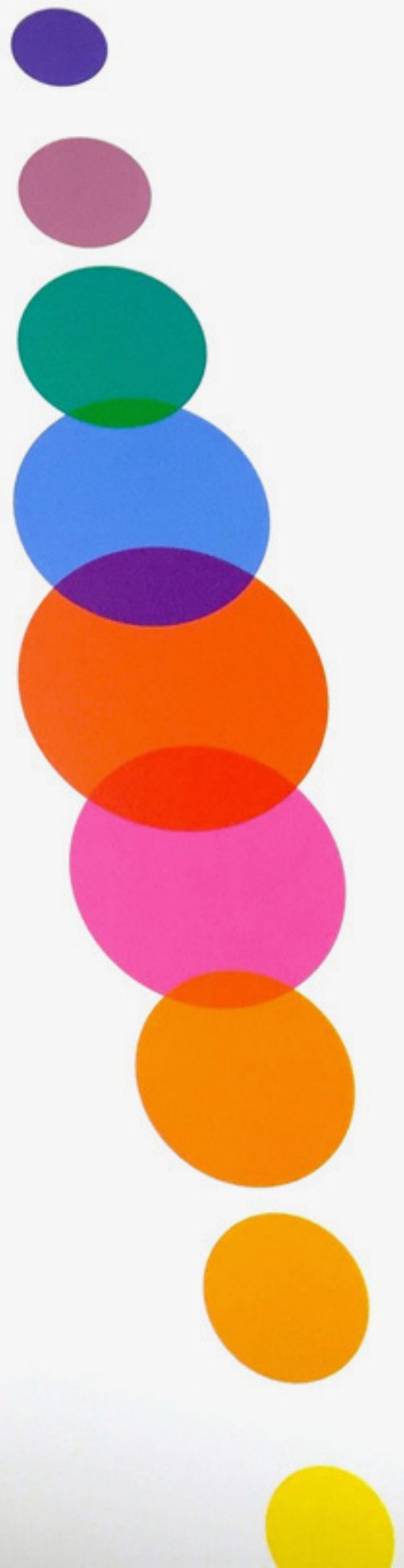
駒形克己

When the **Sun** Rises

Katsumi Komagata

日**が**のぼるとき When the **Sun** Rises

駒形克己






いやいやジャングルの中さ

No, it's there in the jungle.



オレンジの木の下かも…

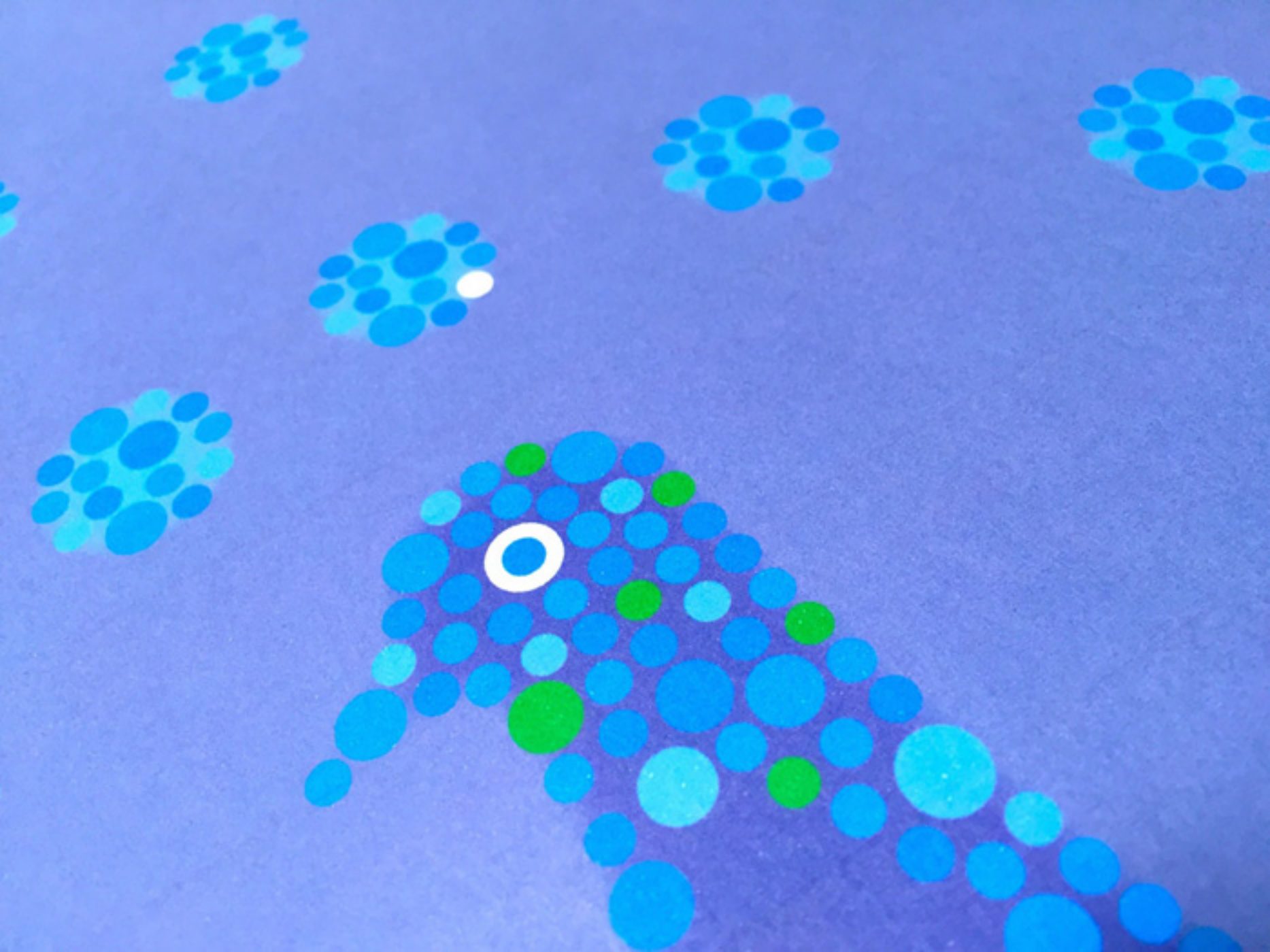
It could be under the orange tree...



お日さまがのぼるとき すべてのいのちに光がそそぎ 色がいっぱいにあふれてくる

At dawn when the sun rises,

it pours its light onto all living things making the world overflow with color.

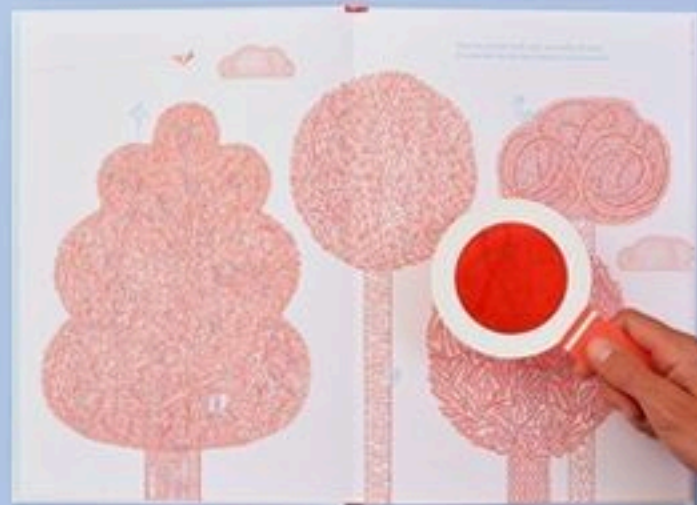


AVEC UNE LOUPE MAGIQUE POUR DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

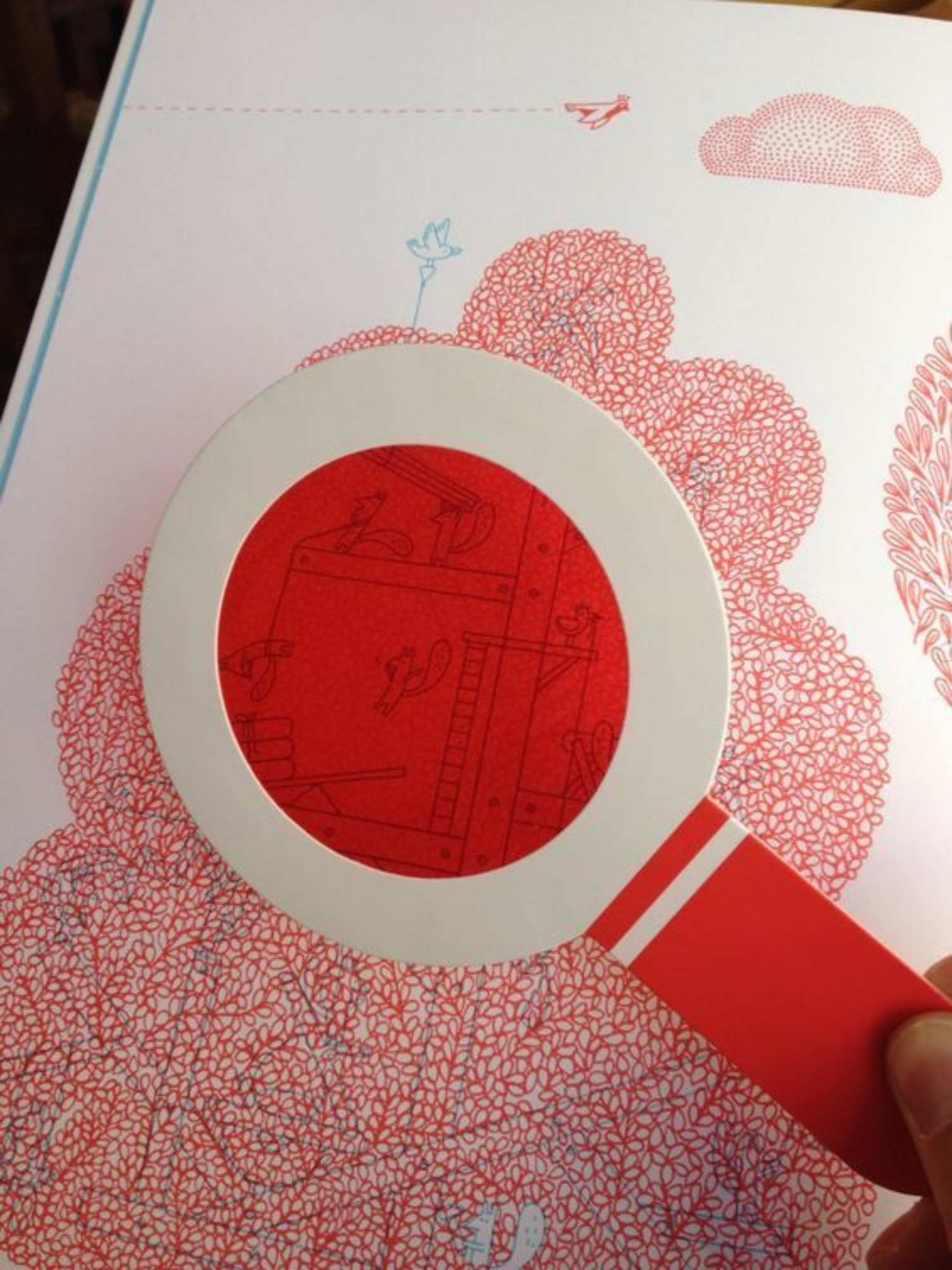
LA GRANDE TRAVERSÉE

AGATHE DEMOIS - VINCENT GODEAU

SEUIL
jeunesse







Florian Huet



édition
polystyrène







Ludovic Rio et Adrien Thiot-Rader





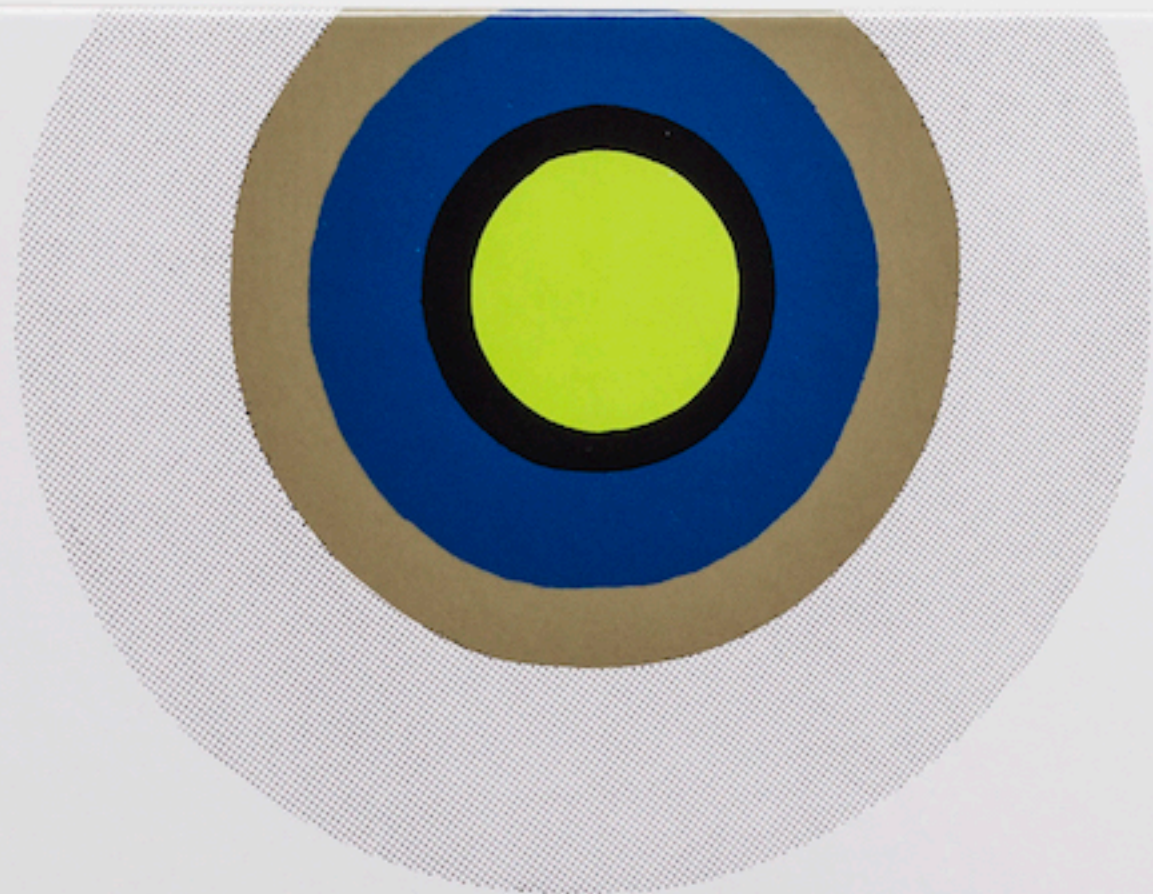




BREUER MUSEUM

EDIZIONE 2011. ARTE E ARCHITETTURA

Edizione 2011. Arte e Architettura



à Charlotte

DANS LE BROUILLARD LARD DE MILAN

Quand le soleil d'été illumine toutes choses et que le sable brûle sous nos pieds nus, la nature s'éveille et s'active; les arbres font le plein de feuilles, les oiseaux partent pour de longs vols, les animaux et les insectes courent et sautillent, et les enfants découvrent un monde de choses nouvelles tout autour d'eux.

En hiver la nature dort; c'est quand elle rêve que le brouillard apparaît. Marcher dans le brouillard, c'est comme fureter dans le rêve de la nature; les oiseaux se déplacent peu par peur de se perdre; les panneaux de signalisation des rues disparaissent; les véhicules roulent lentement et à peine a-t-on le temps de les apercevoir qu'ils s'évanouissent déjà. Dans la nuit, les feux rouges, verts et orange colorent les épaisses nappes de brouillard: tout devient irréel. Ce n'est qu'à l'intérieur des maisons que les hommes et les animaux poursuivent leur activité.

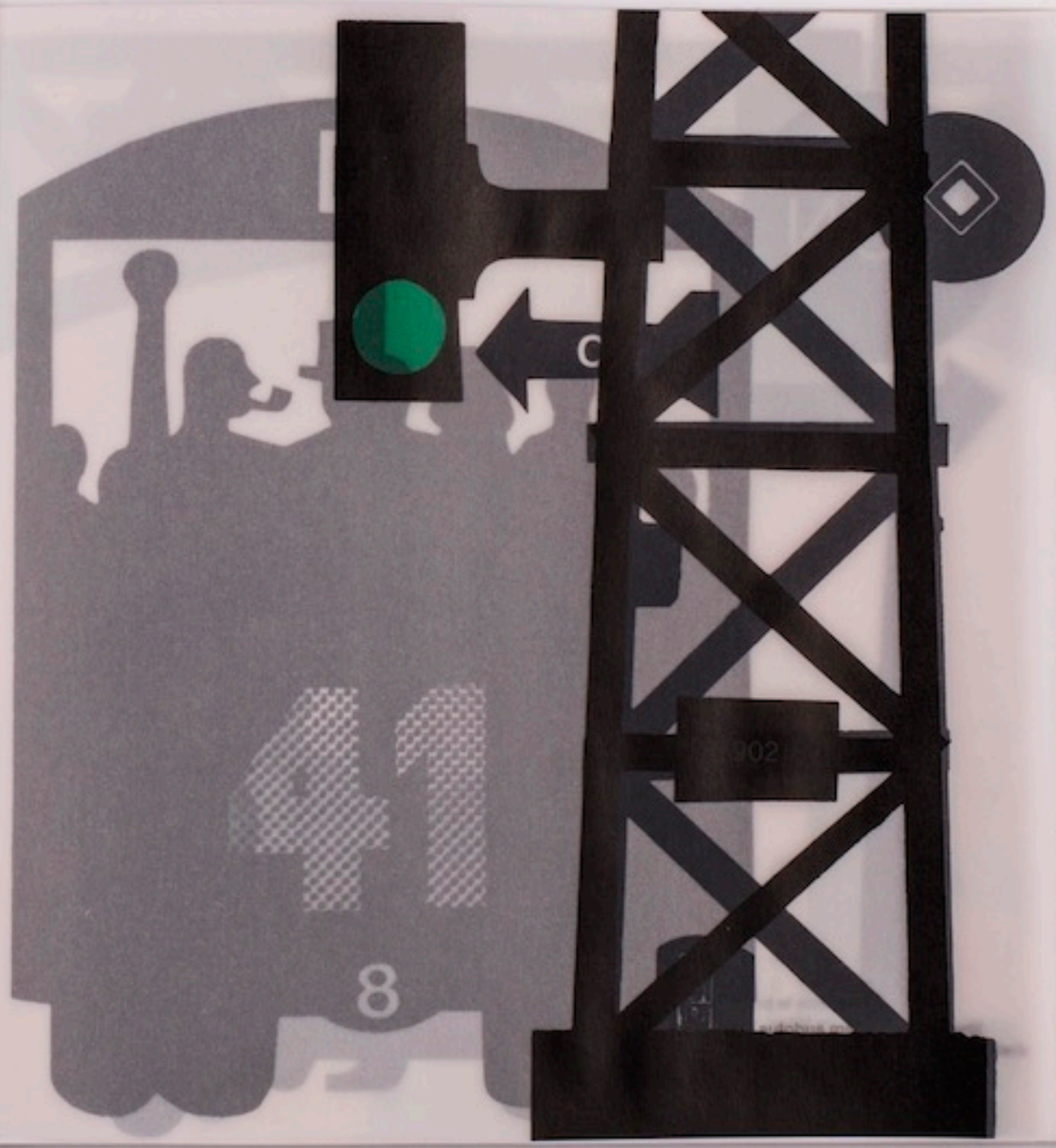


elov atiteq aeb tnot xusselo ael
et rentrent tout de suite brilluord el anab

La première édition italienne
de cet ouvrage a été publiée en 1968,
la seconde a paru chez Maurizio Corradi en
en 1996 sous le titre *Nuota Nebbia di Milano*
© Bruno Munari, 1968
© Maurizio Corradi en
Tous droits réservés par Maurizio Corradi art
Mantova

1^{re} édition française, *Les Trois Quinze*, 1996
Ment les Trois Quinze pour l'important travail
de promotion de l'œuvre de Bruno Munari
réalisé depuis plus de 20 ans par l'association
Les Trois Quinze, 115 Passage Reaun,
75011, Paris, 01 42 74 07 22

Pour la présente édition
© Éditions des Quinze Parisiennes, 2012
Quinze rue, novembre 2012
et 100% - Association française des
Éditions des Quinze Parisiennes
Reproduction de l'œuvre de 1968 du 16 juillet 1968
par les éditeurs des Quinze
100% papier - imprimé en Italie
Illustration: Maurizio Corradi
Mantova
www.lesquinze.com



les autobus n'ont pas de toit
et les bus ont des vitres



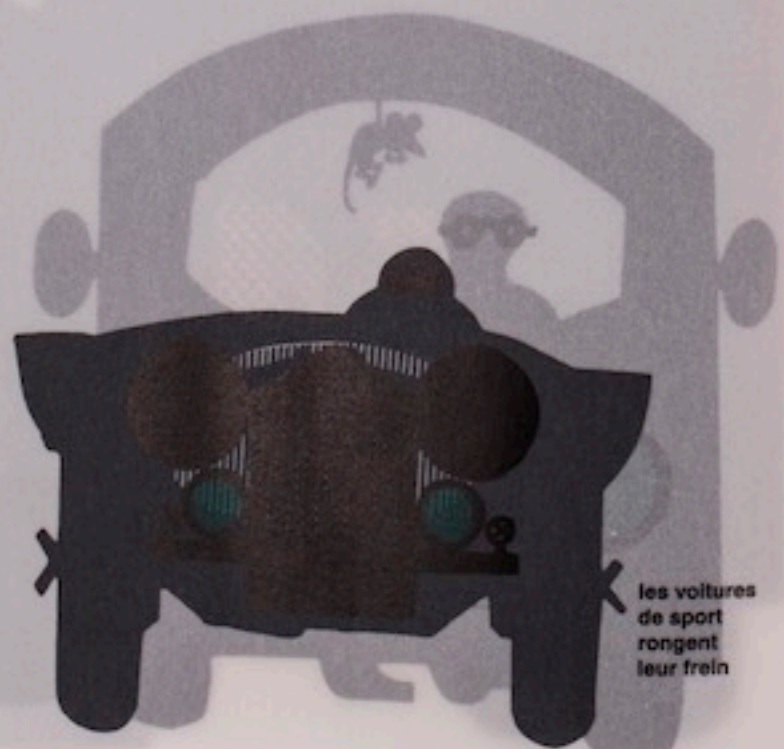
0.382 1/2/3 - 990.153

les chats aiment
être dans les voitures
et les chiens aiment
être dans les bus





dans le brouillard
de Milan
les chars aussi
vont à pas lents



les voitures
de sport
rongent
leur frein

BUVEZ MANGEZ REPENSEZ



le brouillard
au fur et à
des lumières



GRAND
CIRQUE

STOP BUS

CONSOMMEZ PLUS

le produit devient de plus en plus
un lit à mesure que l'on s'approche
des lumières rouges et jaunes du Grand Cirque

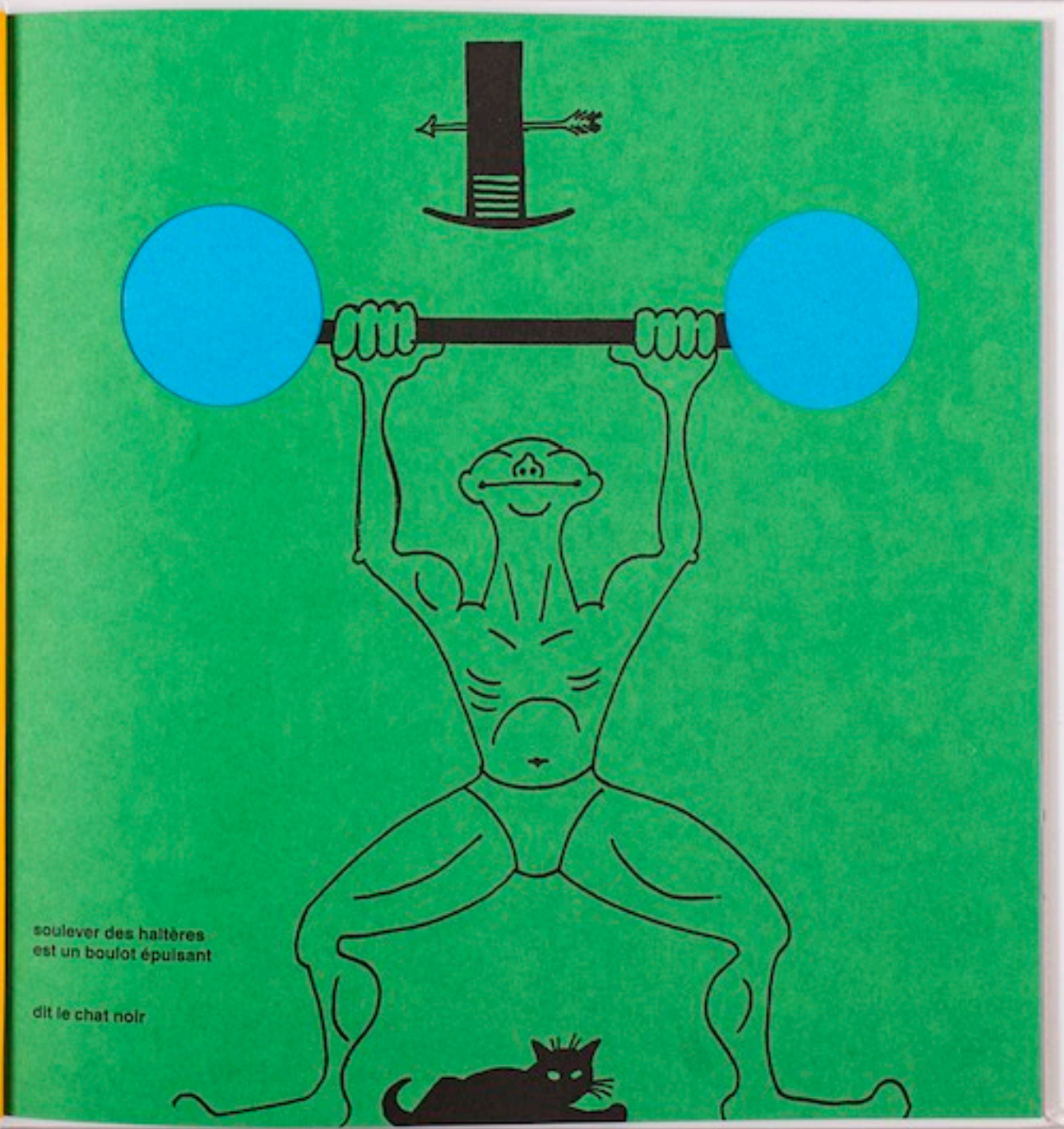


GRAND
CIRQUE

RÉPÉTITION
GÉNÉRALE

allons voir

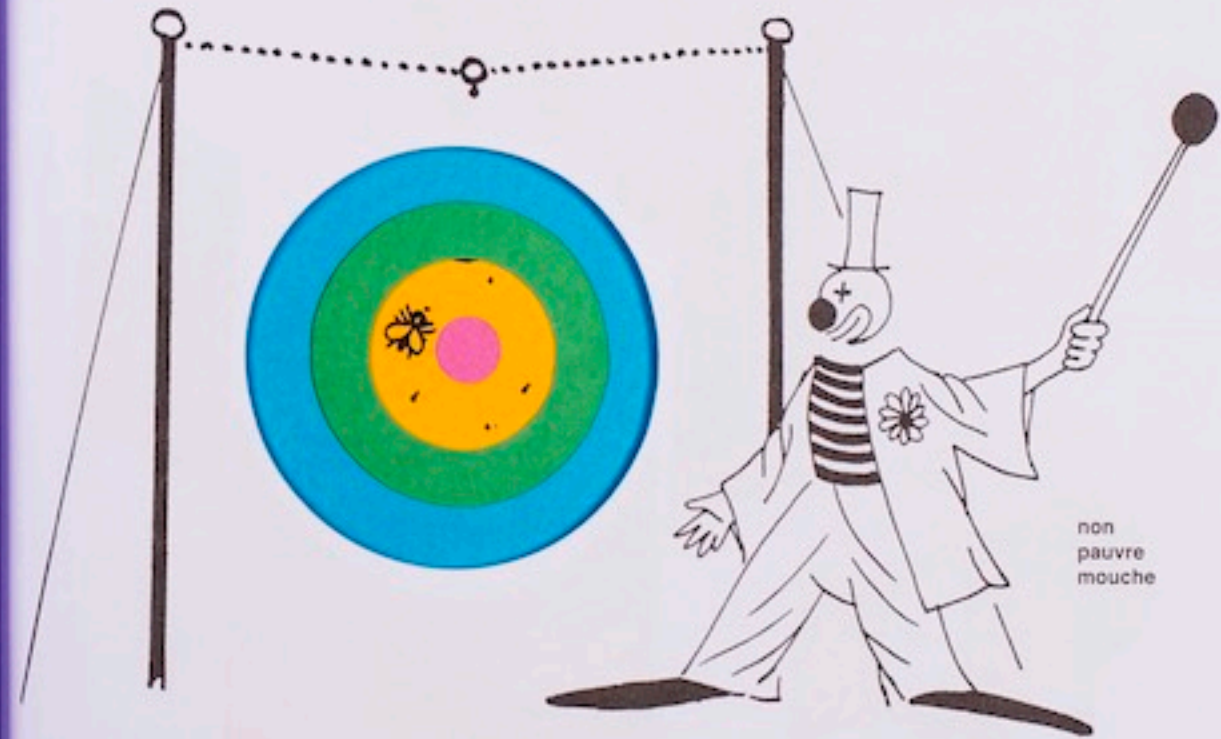
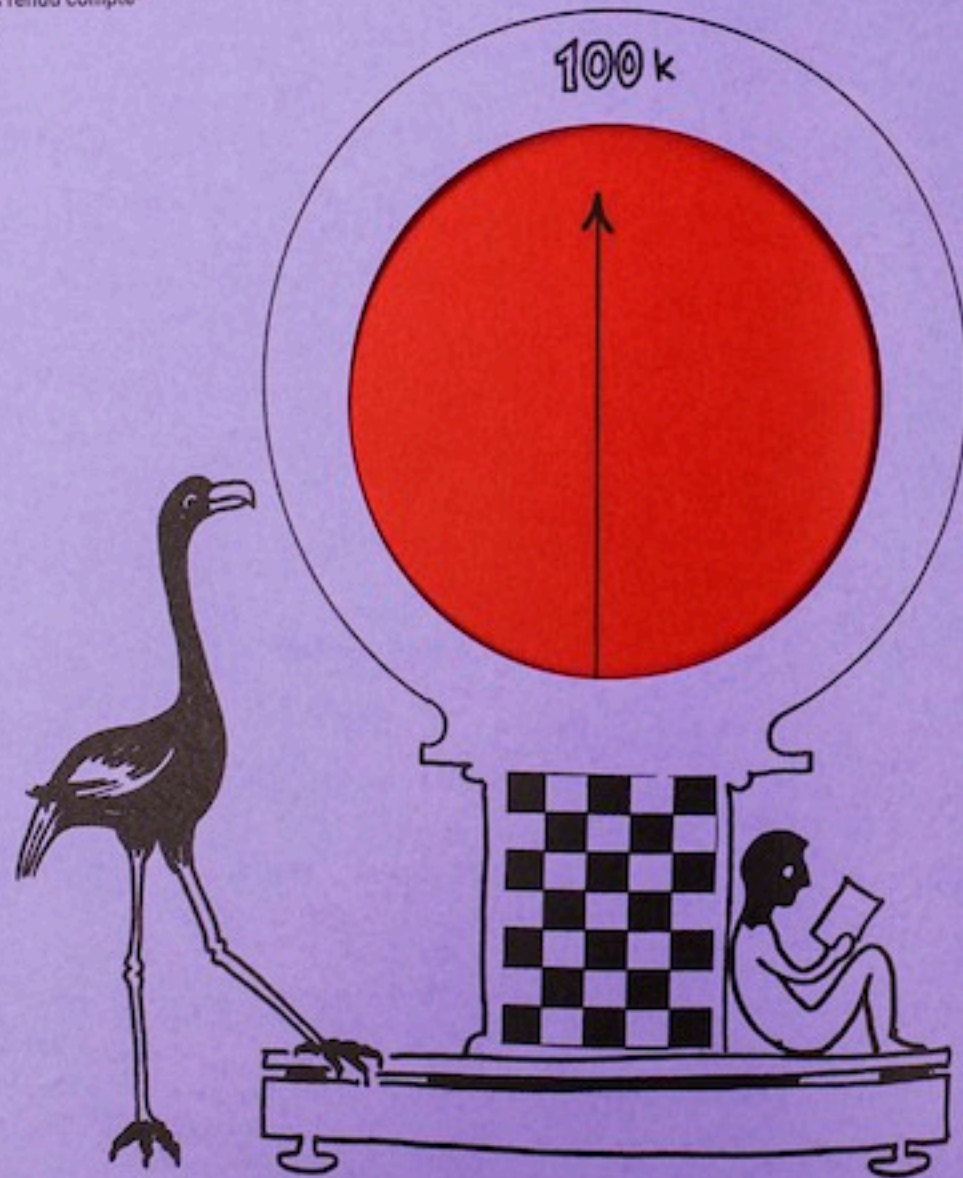




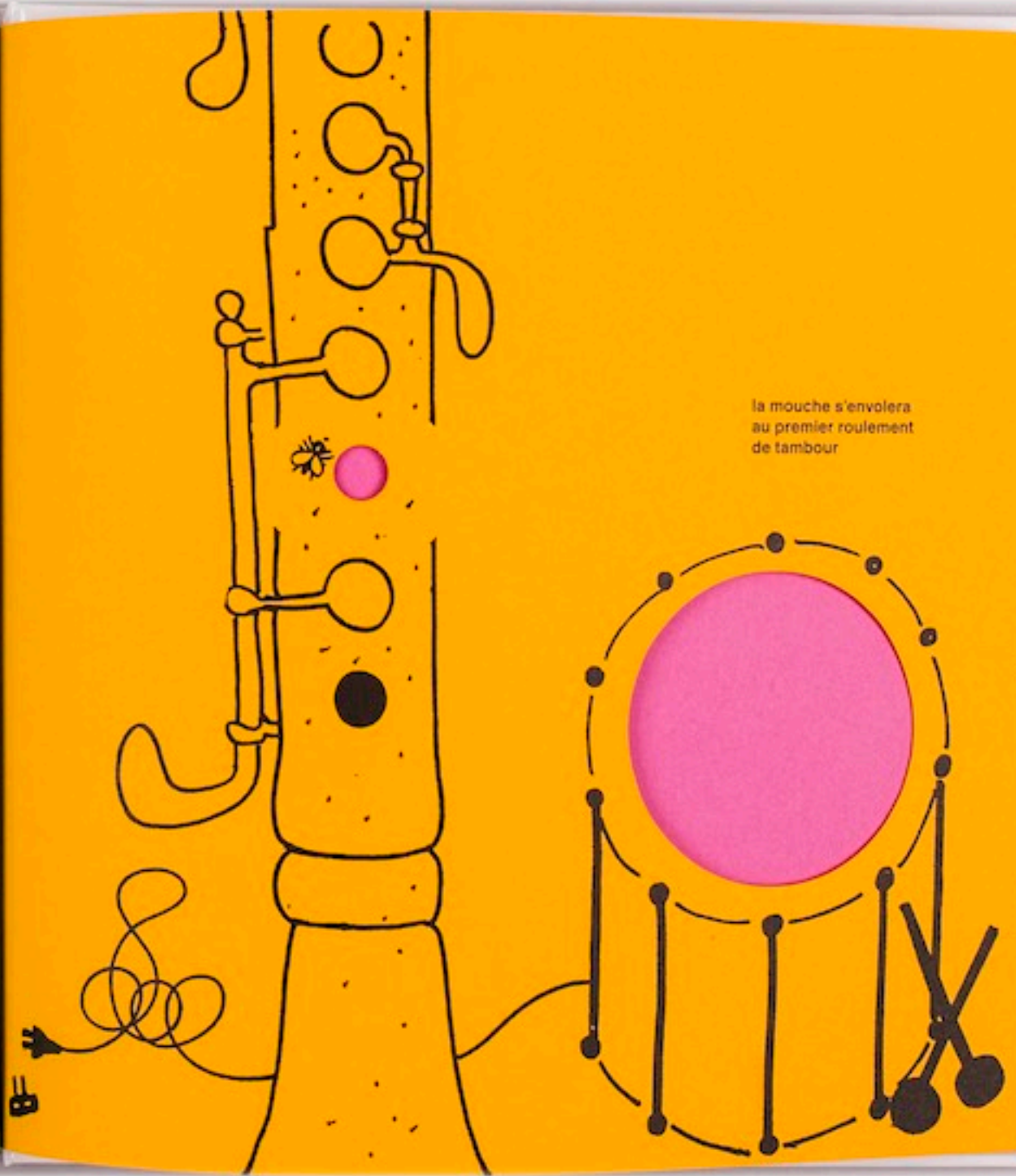
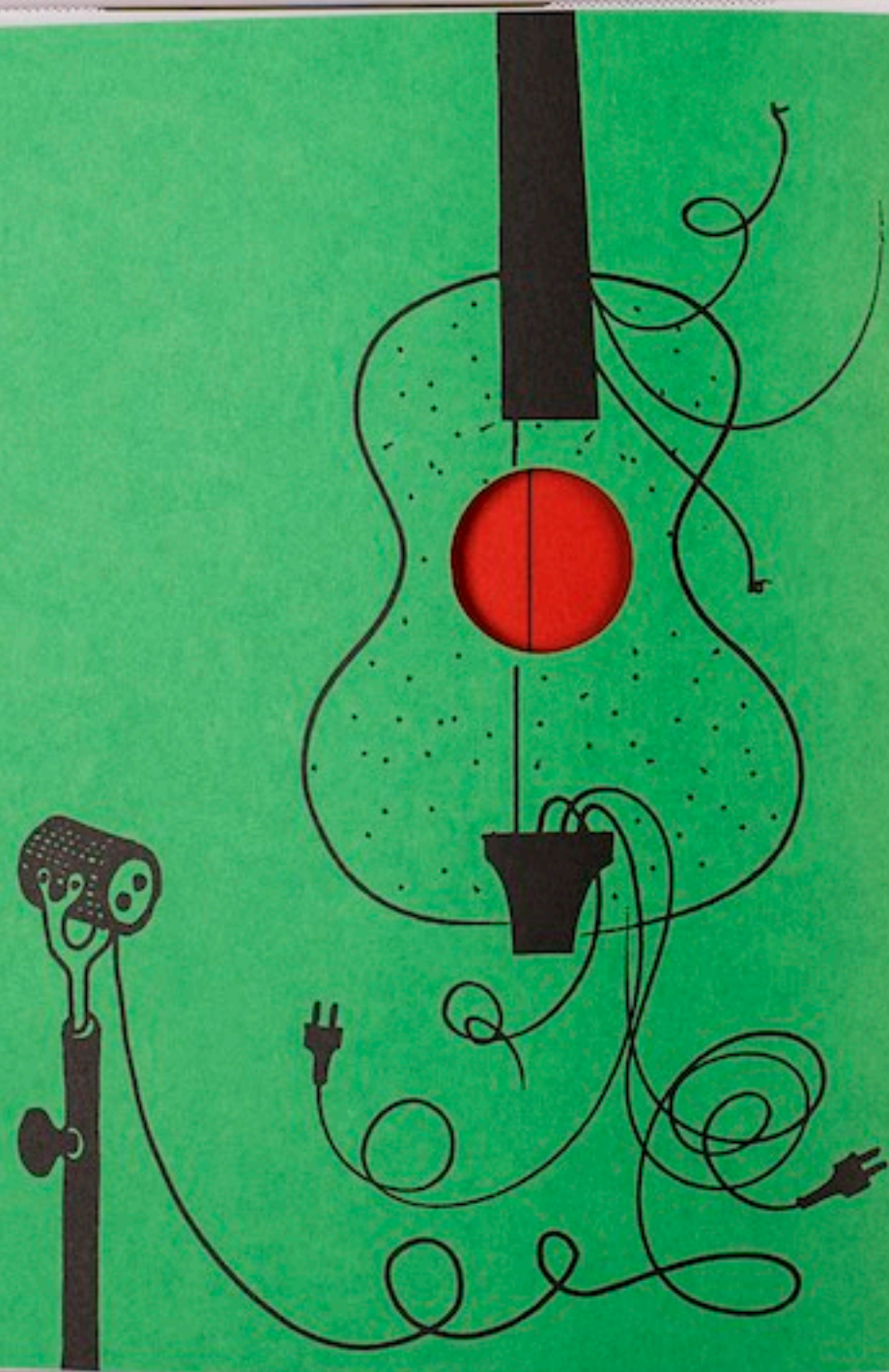
soulever des haltères
est un boulot épuisant

dit le chat noir

le héron est fâché car l'enfant,
plongé dans sa lecture,
ne s'est pas rendu compte
de sa farce



non
pauvre
mouche



la mouche s'envolera
au premier roulement
de tambour



À LA MAISON

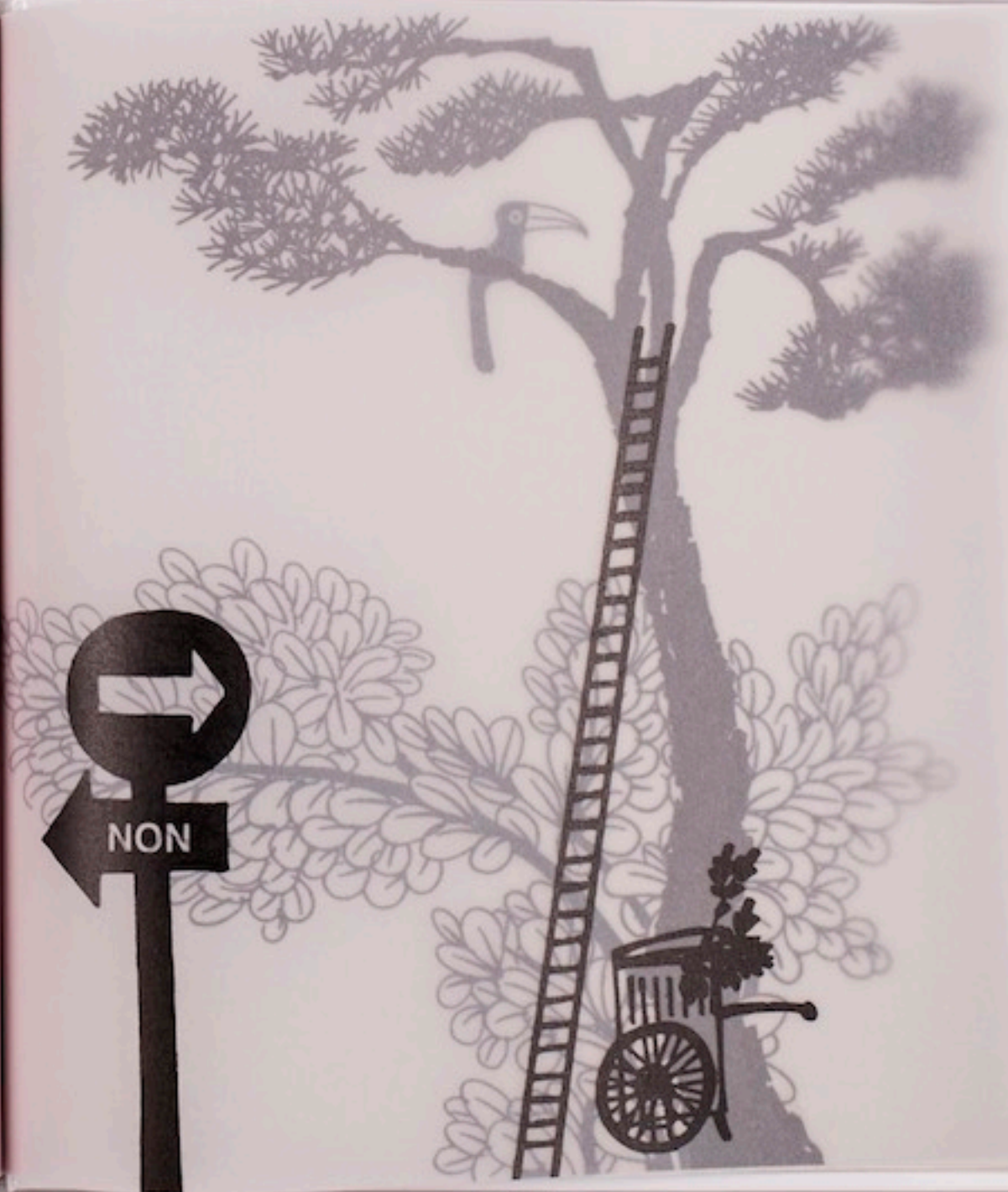


quillons le Grand Cirque
et rentrons à la maison
en traversant le parc





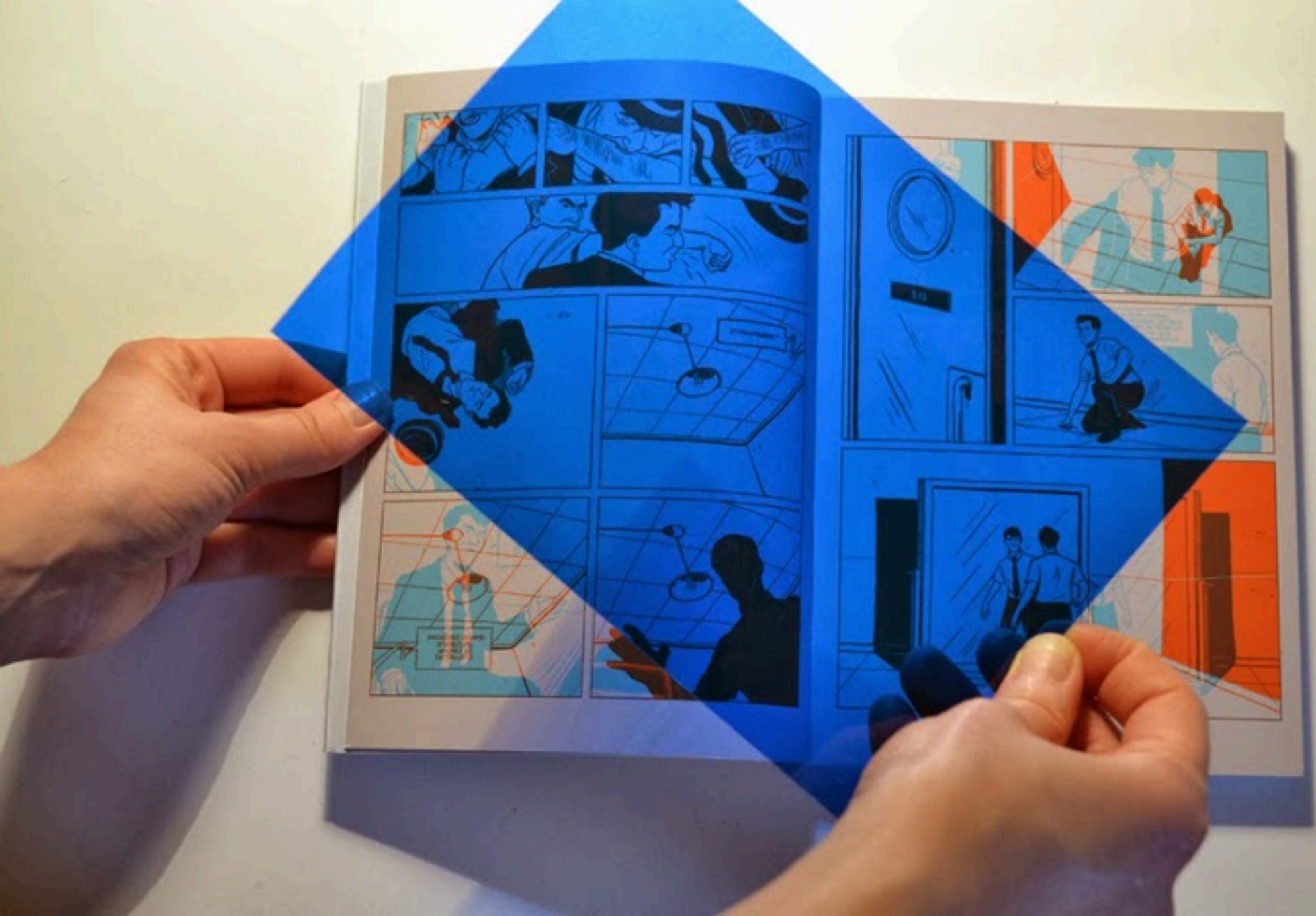
ne t'éloigne pas

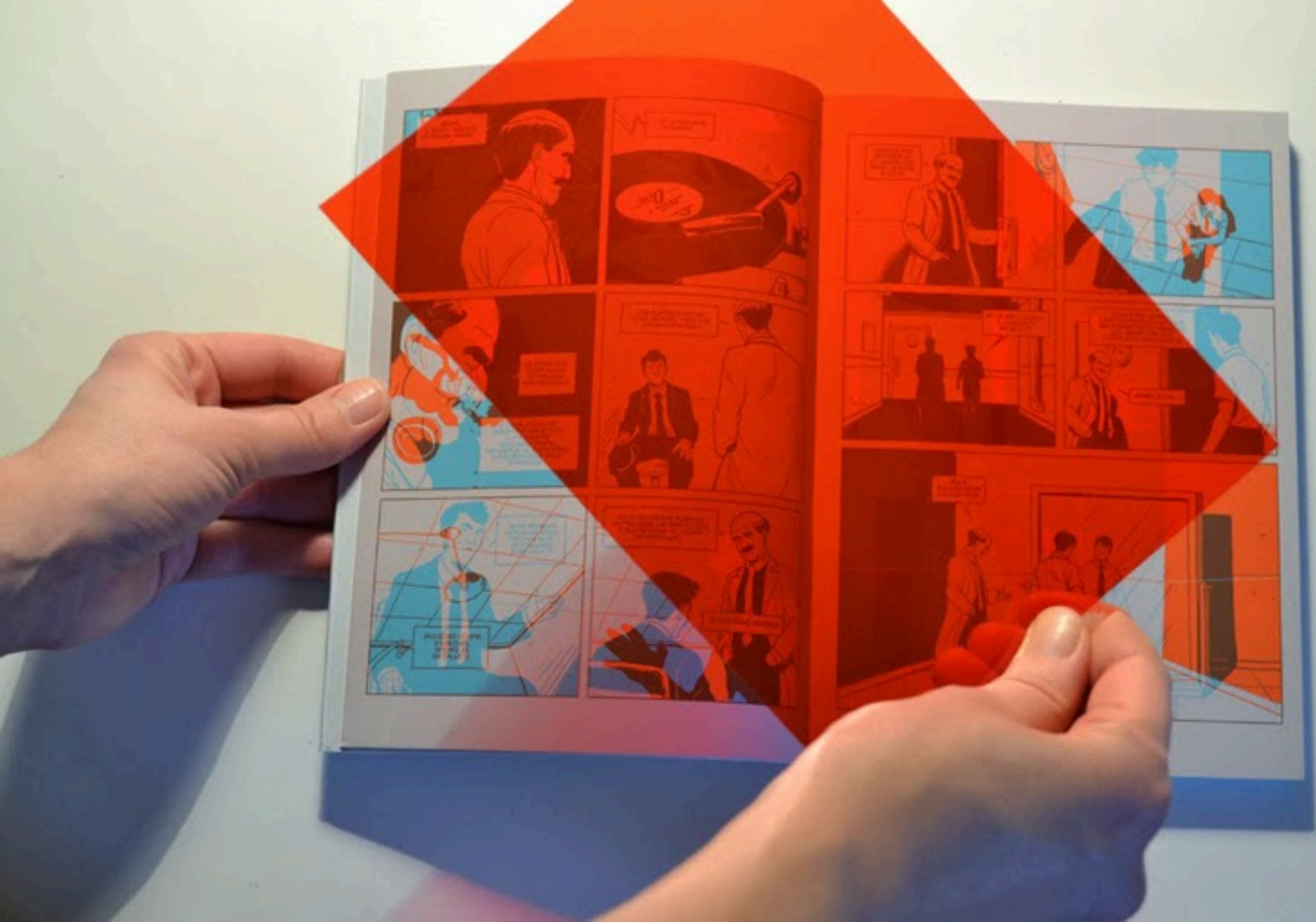


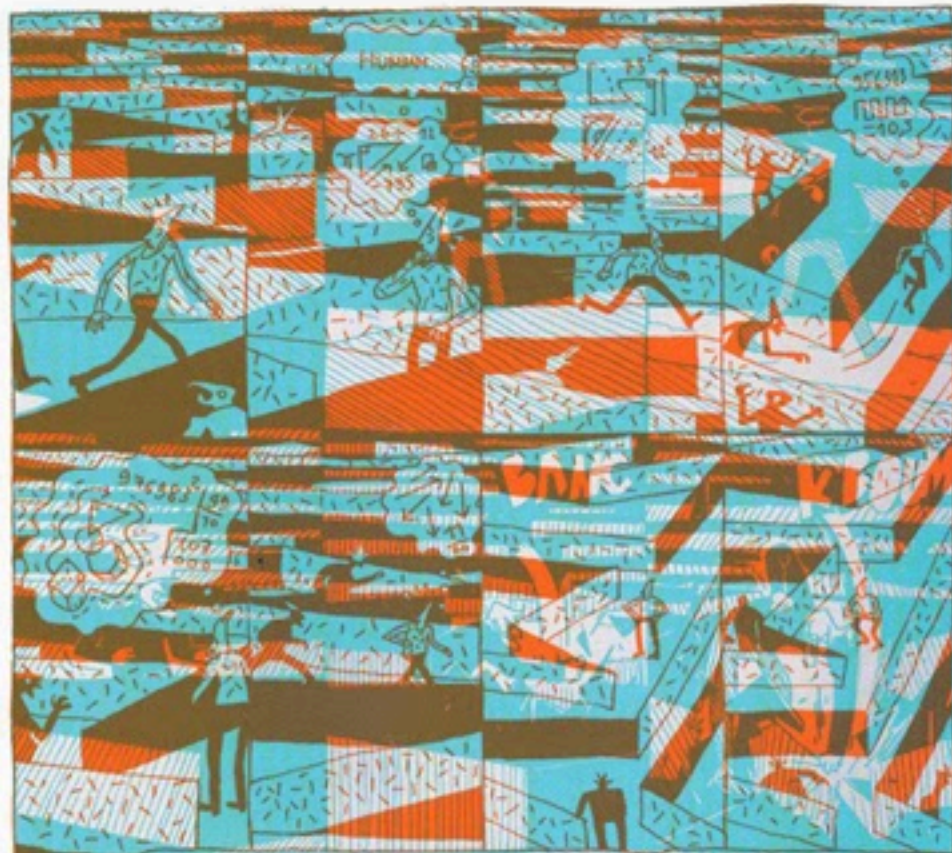
polychromie
bojnicpłowie



éditions
polystyrène











Troupeau
l'hiver, l'été

sarah chevan





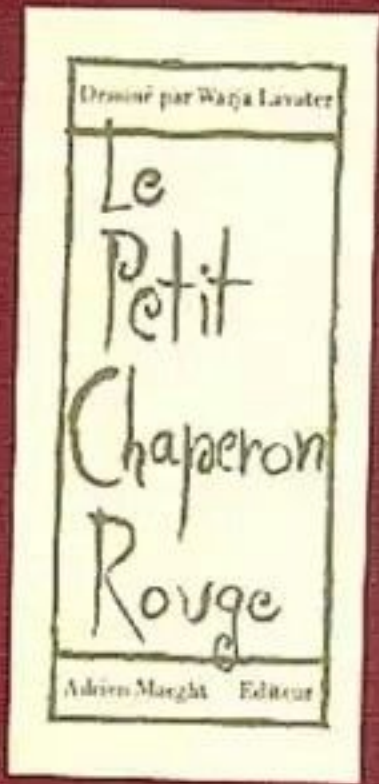
Le paysage est simple et serein.
Les Alpes, c'est un pays simple
et un paysage simple.

Les Alpes, c'est un pays simple
et un paysage simple.
Les Alpes, c'est un pays simple
et un paysage simple.

et les paysages.







-  la mère
-  Le Petit Chaperon Rouge
-  la grand-mère
-  la forêt
-  le loup
-  la maison
-  le chasseur
-  le lit





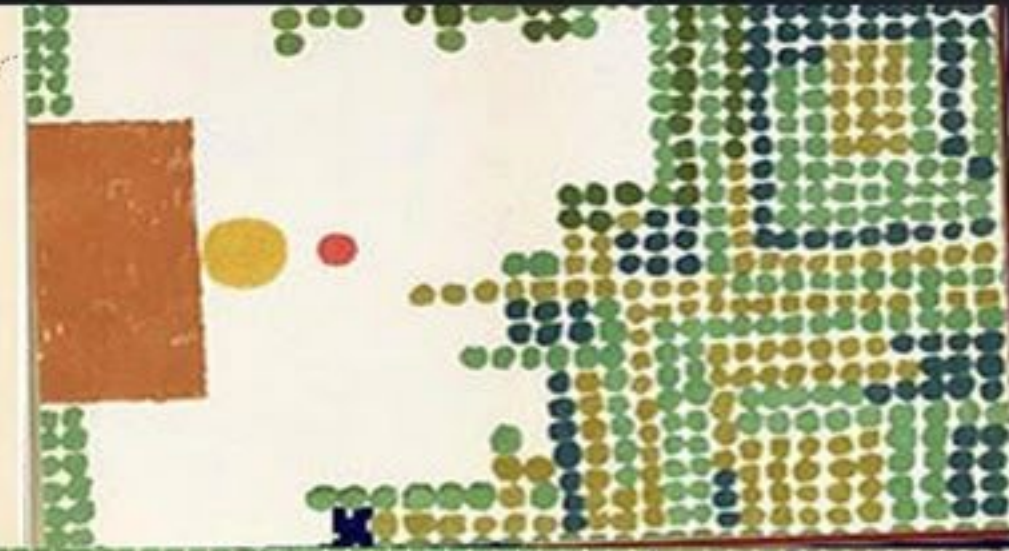
Mutter motha.
Rotkäppel
Gros
Wal
Wol
Hau
Jäg
Bett

à partir de notes de Perrault

- la mère
- Le Petit Chaperon Rouge
- la grand-mère
- la forêt
- le loup
- la maison
- le chasseur
- └ le lit



- la mère
- Le Petit Chaperon Rouge
- la grand-mère
- la forêt
- le loup
- la maison
- le chasseur
- └ le lit















Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons revues
J'écris ton nom



Sur la sainte revue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom



Sometimes	Blindsided
I	by
have	who
trouble	I
feelings	think
past	I
myself	again
	