

"LA GUERRE DES KILTS"

FADE IN:

1. EXT. COTES D'ÉCOSSE - JOUR (STOCK) 1.

Paysage enveloppé de brumes. SON STRIDENT de CORNEMUSE (OFF)

GÉNÉRIQUE

2. EXT. PORTE D'ENTRÉE CHÂTEAU MACBETH - JOUR 2.

Sur la porte un panneau affiche: PIED-A-TERRE MACBETH; INTERDIT AUX COLPORTEURS". Sur le pas de la porte: un panier destiné au laitier, contenant deux vidanges de Chivas Régal. Dans le goulot d'une des bouteilles: un papier sur lequel on peut lire: "PRIÈRE DE LIVRER UNE PINTE ET DEMIE DE LAIT BATTU". MUSIQUE STRIDENTE CORNEMUSE se poursuit (OFF).

FONDU ENCHAÎNÉ

3. INT. CHÂTEAU - CUISINÉ - JOUR 3.

LADY MACBETH, en tenue de gala et très excitée, en train de préparer du mouton farci tout en consultant un livre de cuisine. Sa MÈRE, une vieille dame indigne, installée dans une chaise à bascule, lit: "THE GLASGOW DAILY FORWARD". MUSIQUE CRIARDE CORNEMUSE SE POURSUIT (OFF)

LADY MACBETH

(La musique commence à lui sortir de quelque part)

Cela ne suffit pas que je doive me farcir cette panse de mouton moi-même. Encore faut-il qu'on me casse les oreilles avec ça !

3. SUITE

MÈRE

(sans même lever les yeux: que l'on aille surtout pas lui reprocher de se mêler de ce qui ne la regarde pas!)

Les jeunes filles convenables qui obéissent à leur mère en épousant un homme "comme il faut" peuvent évidemment se payer un premier violon...

Lady Macbeth laisse choir la pièce de viande à demi farcie et, l'air furieux, se précipite vers la fenêtre.

LADY MACBETH

(ouvrant la fenêtre avec fracas et criant au dehors)

Vous! Vous là-bas avec votre vessie dans la bouche!

La MUSIQUE (OFF) S'ARRÊTE dans un MIAULEMENT.

JOUEUR DE CORNEMUSE (OFF)

Moi, votre altesse?

LADY MACBETH

Non! L'orchestre symphonique de Dublin!

4. JOUEUR DE CORNEMUSE - POINT DE VUE LADY MACBETH 4.

Le JOUEUR DE CORNEMUSE est entouré d'une cour admirative de DOMESTIQUES et de SERVANTES.

4. SUITE

JOUEUR DE CORNEMUSE

(s'adressant à elle)

Votre altesse désire-t-elle
quelque chose de particulier ?

LADY MACBETH

(OFF) (sur un ton à ne pas s'y
méprendre)

Vous pouvez parier votre kilt
de carnaval que oui! Je
désire dorénavant jouir du
silence! Pigé?

RETOUR A:

5. CUISINE

5.

-- au moment précis où Lady Macbeth REFERME
VIOLEMMENT la FENÊTRE, retourne à la table,
saisit la viande hachée à pleines mains et
l'enfourne dans la panse de mouton.

MÈRE

(toujours sans lever les
yeux)

Ts-ts-ts. Il y a des gens
comme ça qui sont tout de
suite sur les nerfs. Mais --
si de ravissantes jeunes
demoiselles écoutaient leur
mère en épousant un homme de
leur rang -

LADY MACBETH

Maman! Ce n'est pas le
moment! (penchée sur son livre
de cuisine) "Saisissez d'une
main ferme l'estomac d'une
jeune brebis

5. SUITE

MÈRE

(suave)

Sylvia, ma chérie...

LADY MACBETH

Plus tard, maman!

MÈRE

(mine de rien)

Je trouve ici dans le journal
un article trrrrèèès
intéressant -

LADY MACBETH

M'man, j'suis occupée!

MÈRE

OK. Il doit s'agir sans aucun
doute d'un autre Lord Macbeth.

La mère se replonge dans la lecture du journal,
sachant parfaitement que les antennes de sa
fille se sont mises à vibrer.

MÈRE

(SUITE) (EN TRAIN DE LIRE)

-- Qui donc pouvaient bien
être ces jeunes tourterelles
aperçues la nuit dernière
dans la bruyère bercée par le
vent, en compagnie du très
noble Seigneur? Ce n'étaient
certes pas -

Lady Macbeth d'un bond se retrouve aux côtés de
sa mère et s'empare du journal.

Une PHOTO de JOURNAL à la trame grossière montre MACBETH entouré de trois jeunes femmes échevelées dansant un rock endiablé.

LADY MACBETH

(OVER) (LISANT)

-- Ce n'étaient pas
précisément des dames... Ce
n'étaient pas non plus ses
épouses.

RETOUR A:

LADY MACBETH

Et ce fainéant qui m'a fait
croire qu'il était parti
combattre le Roi de Norvège!

(examinant de plus près
la photo)

Et trois femmes par-dessus le
marché!

MÈRE

Sylvia, mon petit, remercie
le ciel que ce ne sont que
des femmes. (bravant le regard
de sa progéniture) Tu sais
comme je hais les cancans
mais as-tu remarqué l'autre
jour la façon qu'avait ton
mari de regarder son jeune
écuyer?

SONNERIE de TÉLÉPHONE (OFF)

7. SUITE

LADY MACBETH

(coup d'oeil à gauche puis à droite)

Où? Où est-il encore passé?

MÈRE

Où quoi?

LADY MACBETH

Le combiné! Il y a cent quarante chambres dans ce château et un seul stupide téléphone!

Lady Macbeth a fini par dénicher le fil du téléphone et suit celui-ci à la trace cependant que le TÉLÉPHONE continue à SONNER (OFF).

MÈRE

Bon. Que disais-je encore?
Que des jeunes filles bien élevées qui -- excuse-moi l'expression -- couchent avec le premier venu -

Mais Lady Macbeth, en suivant le cordon du téléphone, quitte la pièce -

8. INT. CORRIDOR - JOUR

8.

-- au passage de Lady Macbeth suivant le cordon.

8. SUITE

LADY MACBETH

Est-ce qu'un poste
supplémentaire coûte
réellement tant d'argent? Même
un petit poste pour une petite
princesse?

MÈRE

(OFF)

Quand tu l'as épousé, tu
savais bien qu'il n'y aurait
jamais assez d'argent pour
ces gadgets modernes.

9. INT. GRAND VESTIBULE - JOUR

9.

-- Tout en suivant le cordon, Lady Macbeth finit
par tomber sur le poste et saisit le cornet.

LADY MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Je ne sais pas ce que vous
vendez mais nous n'avons
besoin de rien.

10. INT. LIMOUSINE MACBETH - JOUR (TRUCAGE)

10.

MACBETH -- avenant, très cool -- jongle d'une
main avec le téléphone portatif cependant que
de l'autre il joue à faire passer la pointe de
sa dague dans les interstices du volant.

MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Sylvia, mon trésor? C'est
moi, Max.

11. INTERCUT - MACBETH AU TÉLÉPHONE D'UN COTE ET LADY
MACBETH AU TÉLÉPHONE DE L'AUTRE 11.

La CAMERA SUIT Lady Macbeth qui fait les cent pas.

LADY MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Parti combattre le Roi de Norvège, hein? Max! L'amour libre, d'accord -- mais, s'il te plaît une femme à la fois. Pas trois!

(A SUIVRE)

MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Oh ça ! Je t'expliquerai à la maison. Je voulais seulement te dire que j'amène quelques copains à dîner ce soir.

LADY MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Et tu me dis ça maintenant, à six heures moins cinq! Qui? Combien?

MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Cinq mille quatre cent et trois. (corrigeant après le CRI de surprise (OFF) Non, qu'est-ce que je raconte: cinq mille quatre cent et deux. Ce coquin de Macduff n'avait pas faim - à ce qu'il disait.

11. SUITE

LADY MACBETH (AU
TÉLÉPHONE)

Mais mais mais -

MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Ma petite Sylvia, je leur ai
promis. Je leur ai dit: si
vous gagnez la bataille, je
vous invite tous au Big
Quick, mais aujourd'hui
c'était jour de fermeture!
Bref, tire les rallonges de
la table. Et à propos,
descend le trône de la
mansarde, tu sais combien le
Roi est sensible aux égards.

LADY MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Juste ciel! Le Roi!

MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Ben oui, le Roi. Mais ce
n'est pas une raison pour
faire des folies. Rien qu'un
petit banquet ordinaire.

Macbeth RACCROCHE cependant que Lady Macbeth
reprend son souffle.

LADY MACBETH

(parlant toute seule)

Le Roi qu'il a dit, cinq
mille quatre cent et deux
invités -- et le Roi.

11. SUITE

Elle garde entre les mains le cornet du téléphone et forme résolument un numéro sur le cadran.

LADY MACBETH

(AU TÉLÉPHONE)

Allo! La Réception? Ceci est une urgence! Passez-moi tout de suite le "Burger King" et le "Chicken Chic"; je reste en ligne!

Lady Macbeth s'effondre dans un siège en attendant la communication téléphonique.

FADE OUT

FIN